

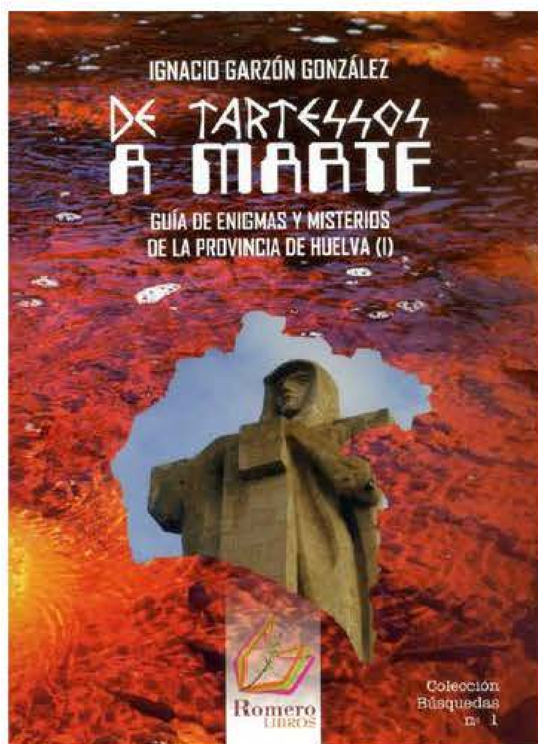
Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

ENERO – 2.013 | Revista mensual gratuita | www.fernandogarcia.org | Año XIII / Nº 142

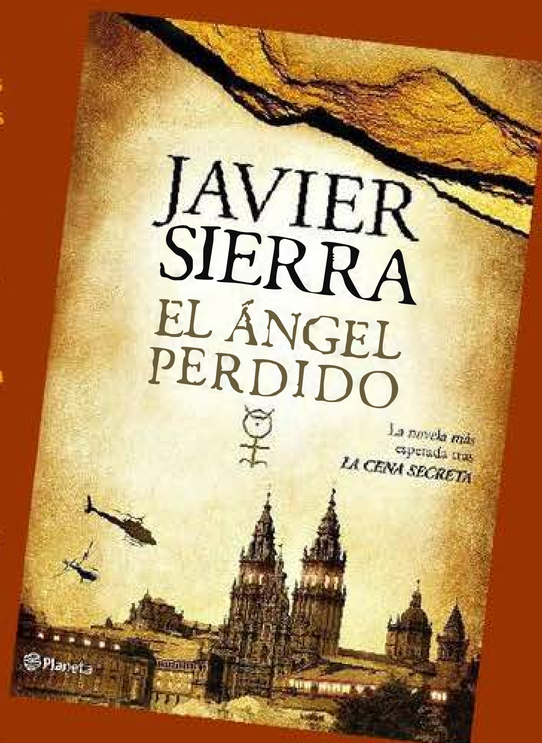
Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS * Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año XIII



La primera guía de enigmas y misterios de la provincia de Huelva acaba de ver la luz, publicada por la editorial serrana Romero Libros. A través de 27 artículos de investigación y divulgación su autor, el "periodista de lo insólito" Ignacio Garzón, recorre la geografía provincial acercándonos a fenómenos extraños en el cielo y en la tierra, supuestas apariciones marianas, rituales ancestrales, enigmas de la naturaleza, misterios históricos y hasta presuntos cultos satánicos

Todo empieza en la Catedral de Santiago de Compostela en la noche de Todos los Santos. Julia Álvarez se encuentra trabajando hasta tarde en la restauración del Pórtico de la Gloria cuando, de pronto, un extraño irrumpe en el templo y se dirige a ella en una lengua desconocida. Antes de que logren entenderse, un súbito tiroteo frustrará su encuentro y el intruso huirá. El hombre que ha iniciado los disparos se presenta entonces a Julia como un agente de la Agencia Nacional de Seguridad de los Estados Unidos que ha sido enviado a España para esclarecer el secuestro de su marido, el afamado climatólogo Martin Faber, desaparecido cerca de la frontera entre Turquía e Irán. Allí mismo le advertirá que también su vida corre peligro.

Durante las horas siguientes, Julia se verá envuelta en la búsqueda de dos antiguas piedras que son la clave para rescatar a su esposo. Son dos minerales únicos, descritos en detalle por primera vez en el siglo XVI, llamados adamantas, que pertenecieron a un matemático y astrólogo de la corte de Isabel I de Inglaterra que dedicó buena parte de su vida a investigar las posibilidades de comunicarse con los ángeles, y que Julia y Martin recibieron como regalo de boda cinco años atrás. Conocidas también como betilos, heliogábalos, chintamanis e incluso «piedras susurrantes», las piedras del matrimonio Faber son codiciadas desde hace siglos por personas de las altas esferas políticas de Estados Unidos, incluido el presidente, y por una secta milenaria del corazón de Armenia. En medio de esta lucha internacional por hacerse con su control, Julia Álvarez irá comprendiendo aspectos de la personalidad de su marido que hasta ahora desconocía y que podrían determinar el destino de la humanidad. Desde Santiago se iniciará un vertiginoso viaje que conducirá a Julia de una pista a otra, sorteando peligros y descifrando mensajes ocultos en marcas de cantería, lápidas legendarias y cábalas fonéticas, que se entremezclarán con mitos y creencias tan antiguas como el Diluvio Universal. Esta aventura culminará en tierras de Noé, en lo alto del monte Ararat, arrastrando a Julia a una trampa urdida por aquellos en quienes más confiaba y que la obligará a enfrentarse a aquello que más teme.





Portada:
Bahía de Cádiz
Internet



www.fernandogarcia.org

Sumario

Año XIII Enero 2.013 Nº 142

Secciones Fijas

En este número

Investigación realizada en una casa abandonada denominada Casa de Plus Ultra





Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Jefe de Redacción
Ángel Jiménez Morón
angel.j.moron@gmail.com

Reda ción
Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es

Diseño Gráfico
Soledad Fernández Méndez

Depósito Legal
H-51/2001

Web
www.fernandogarcia.org

Ejemplar
Núm. 142 / Enero 2.013
Año XIII - Revista gratuita

Entidades colaboradoras





Editorial

A ver cómo empezamos

Ante todo daros mis felicitaciones por este nuevo año 2.013 que comienza, muy a pesar de aquellos que esperaban ese fatídico día del fin de los Tiempos el pasado 21 de diciembre. Pero también es verdad que un cambio se está produciendo en muchos sentidos y eso sólo acaba de comenzar. Crisis de valores, crisis económica, crisis y más crisis que nos quieren vender, pero lo que realmente está ocurriendo es que esta sociedad está enferma, y algunos espabilados está haciendo su agosto. Pero qué os voy a decir que no sepáis...

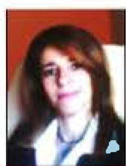
Para mí, este año que dejamos atrás sí ha tenido enormes y profundos cambios en muchos sentidos. He vivido tan intensamente algunas experiencias que me he sentido morir como persona, teniendo que plantearme muchas formas de pensar y actuar para no caer en la más absoluta oscuridad; pero como suele decirse: *no hay mal que por bien no venga*, y eso se debe a que dentro llevamos una chispa que nos empuja inexorablemente a evolucionar en un solo sentido, aunque los caminos son tortuosos e innumerables. No obstante, he tenido mucho tiempo para valorar algunas escenas de mi vida, de mi entorno y de los que me rodean en general, y he probado el amargor de la incomprensión, incluso de aquellos en los que confiaba. Pero finalmente el sendero que he recorrido me ha mostrado otra forma de ver la vida aún teniendo que resurgir de mis propias cenizas. Se cumple ese axioma de "como es arriba, es abajo", y así he sucumbido ante la evidente forma de ser de las personas, y el motor que hace que gire el mundo. He perdido tantas cosas este año, que enumerarlas se hace pesado e inútil, puesto que ya he podido saber quién ha estado verdaderamente a mi lado, y quién se ha atrevido a juzgar mis actos y mi silencio sin ni siquiera ponerse en mi lugar ni entender mi situación. Pero cuando venimos a este mundo, también es verdad que no llegamos con un libro de instrucciones, y muchos de nuestros errores no son perdonados aunque nuestras intenciones fueran nobles y nacidas del corazón. Todo el mundo está en el derecho de justificarse, pero tal vez no sea suficiente observar el exterior para conocer y evaluar a una persona. De todas formas, haga lo que haga, cada uno sacará sus conclusiones. Incluso me he apartado de personas y estilos de vida que valoraba enormemente por sus ideas y sus enseñanzas, con un respeto tal que la ideología la sentía por encima de mí mismo. Pero de nada ha servido mi palabra cuando he hablado, ni mi silencio cuando he gritado por dentro. Así es la vida, porque así queremos que sea, y así actuamos en general. Pero tengo un enorme problema con mi existencia, y es que nací siendo revolucionario de dogmas que nos imponen de forma encubierta, y mi visión del mundo se ha convertido en una cruzada personal contra el engaño. Sé que no es fácil hacerlo, y que sólo pueden parecer palabras salidas en un momento puntual, pero la verdad, mi verdad, es que me siento guerrero de la luz que nos debe iluminar la conciencia a pesar de que rocemos momentos que puedan parecer de locura. La vida es mucho más de lo que pensamos, y existe un infinito universo dentro de nosotros mismos donde pienso perderme en más de una ocasión llevando como estandarte el VER, OIR, CALLAR.

Y estaré muy pendiente a ver cómo empezamos... o continuamos.

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com



Tormenta solar



Gemma Mª
Pluma Sánchez

Actualización: **Tormenta Solar Dirigida a la Tierra / Tonnenta de radiación S1. Una larga llamarada solar de clase C3 de la Región Activa, 11577 a 23:55 UTC. Hace instantes produjo una eyección de masa coronal (CME) que se espera que impacte el campo magnético de la tierra en algún momento a últimas horas del 29 de septiembre. Los niveles de protones están en aumento y una tormenta de radiación S1 menor está ahora en progreso.**

Esto muy probablemente causará hermosas auroras boreales. Esta erupción no se espera que sea fuerte. Sin embargo, por sus caracteristicas, es mayor de lo habitual, porque hay una gran cantidad de material expulsado hacia el espacio. Los rayos X emitidos no son siempre proporcionales a la CME.

Un estudio reciente publicado en la revista New Scientist, indica una conexión directa entre las tormentas solares del Sol y el efecto biológico humano.

El conducto que facilita las partículas cargadas del Sol a la perturbación humana es el mismísimo conducto que dirige el clima de la Tierra a través del campo magnético terrestre, y también a través de los campos magnéticos alrededor de los humanos.

Las recientes tormentas geomagnéticas están causando los últimos acontecimientos en los cambios terrestres, en forma de terremotos, erupciones volcánicas, huracanes, tornados y tormentas de viento.

La Actividad Geomagnética en el Sol Influye en Nuestros Pensamientos

Es conocido que la actividad solar influye en la conciencia humana.

Las llamaradas solares afectan:

El sistema Nervioso Central - (revestimiento del estómago) toda actividad del cerebro (incluyendo el equilibrio) junto con el comportamiento humano y todas las respuestas psico-fisiológicas (mental-emocional-físicas)

Las llamaradas solares pueden causar que tengamos los siguientes síntomas:

- nerviosismo
- ansiedad
- preocupación
- mareos
- inestabilidad
- temblores
- irritabilidad
- letargia
- agotamiento
- problemas de memoria a corto plazo y palpitaciones del corazón
- náuseas
- intranquilidad
- presión prolongada de cabeza y dolores de cabeza



¿Ha tenido últimamente alguno de los anteriores síntomas?

Las llamaradas solares y las ondas de fotones están cambiando el tejido de nuestra realidad física, ya que tienen un poderoso efecto en nuestro nivel físico celular, causando que despierte y se esclarezca nuestra memoria celular.

A menudo experimentamos esto como si el cuerpo se estuviera calentando en la forma de "bochornos".

Nuestras emociones son energías de baja frecuencia almacenada en nuestras células de experiencias pasadas y traumas que hemos encontrado y no hemos nunca procesado - por lo que son almacenados como memoria celular.

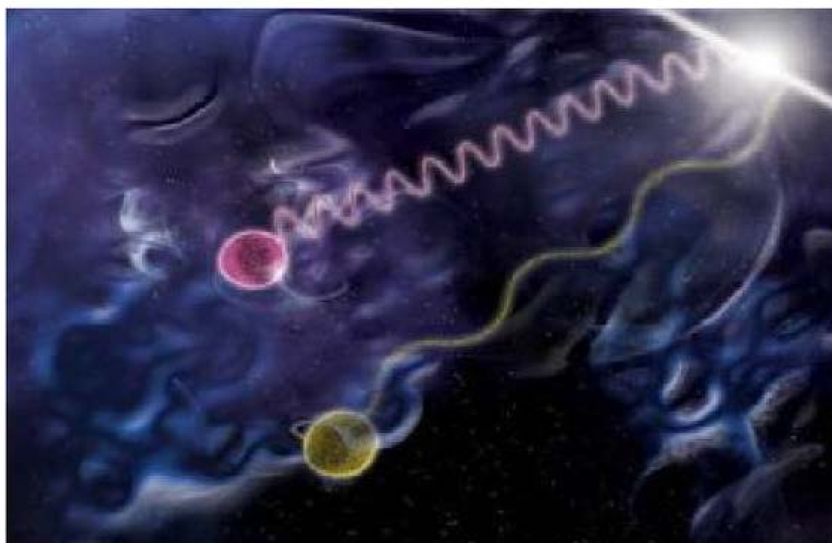
La energía fotónica es una energía de frecuencia mucho más alta que sube la frecuencia emocional más baja, de manera que se pueda calibrar a una frecuencia más alta... por lo tanto nos encontramos a nosotros mismos liberando estas emociones como la tristeza y el dolor sin saber por qué.

Esto tendrá una duración de unos veinte minutos y nos quedamos preguntándonos de donde procedieron estos sentimientos así nomás, fuera de la nada. Los elementos de nuestra plantilla están interconectados en la conciencia celular y cuando la plantilla es amplificada a través de energías de fotones, diversos elementos de la plantilla se filtran en la conciencia y comenzamos a recordar nuestro verdadero propósito.

Somos impulsados o jalados a hacer cambios en nuestra vida pero no nos damos cuenta de por qué.

El hecho interesante acerca de esta energía es que, puesto que es de una frecuencia más alta, crea el poder de la manifestación instantánea de nuestros pensamientos, lo que significa que lo que sea pensemos, lo creamos al instante. Esto nunca había ocurrido antes en nuestros lapsos de vida y es por eso que muchas personas están escribiendo libros sobre el tema del Poder de la Atracción.

La energía fotónica se conecta a nuestros pensamientos, por lo que es importante que sepamos lo que queremos, de lo contrario, vamos a manifestar más de aquello que no queremos.



Si usted está en el proceso de apertura hacia el cambio y transformación, esta energía funciona bien para usted.

Por otro lado, si usted está atascado en el pasado a través de creencias obsoletas, de la victimización y la ira, usted simplemente manifestará más razones para permanecer atrapado en ello hasta que esté listo para liberar.

Los efectos de recientes llamaradas solares:

Mucha gente se siente agitada e inquieta recientemente.

Las llamaradas solares pueden romper los viejos patrones que ya no son necesarios para que puedan surgir los nuevos. Esto puede hacernos sentir agitados y agotados al mismo tiempo. También puede causar estragos con la tecnología, como las computadoras.



Hemos empezado a notar muchos nuevos síntomas:

El tiempo y el espacio están comenzando a tambalear aún más erráticamente que antes.

Pareciera que estamos perdiendo fácilmente la noción del tiempo.

Perdemos las palabras cuando estamos hablando.

El día simplemente desaparece.

No estamos durmiendo muy bien... otra vez.

Damos un montón de vueltas en la cama por las noches y muchos están teniendo sueños extraños.

Estamos sintiendo que una enorme energía surge en el cuerpo seguido de bajones de energía.

Se han recibido numerosos reportes de náuseas y dolores en el cuerpo, malestares y mareos.
Muchos sienten un profundo dolor.
Algunos se sienten como si estuvieran caminando sobre el agua (sin razón aparente).



Otros dijeron que cuando cerraban sus ojos en la noche, todo está girando.

Se han producido:

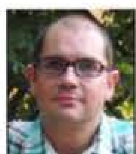
- alteraciones visuales
- cuestiones del oído interno
- zumbido en los oídos
- problemas de la tiroides y la garganta
- pies fríos
- incluso un síntoma raro de sequedad de la lengua.



¿Ha estado usted experimentando alguno de éstos problemas?

No hay nada que temer... sólo sea consciente de lo aquello es y descanse más, respire bien profundo y beba mucha agua. Esto también pasará... ■

¿Dónde está Mona Lisa?



Nacho
Ares Regueras

La universalmente conocida Mona Lisa, pintada a comienzos del siglo XVI por el genial artista italiano Leonardo da Vinci, posee un secreto aún mayor que el de su misteriosa sonrisa. Las crónicas hablan de la existencia de "otra" Mona Lisa pintada por el mismo Leonardo, prácticamente idéntica, pero con una característica muy especial: seguramente se trate de la auténtica Gioconda.

Como defiende el investigador británico Colin Wilson una pregunta del tipo a ¿dónde está Mona Lisa?, puede resultar un tanto evidente. Todos podríamos contestar al unísono: en el museo del Louvre. Sin embargo, la cuestión no es en absoluto tan sencilla. Existen varios documentos contemporáneos a la ejecución del cuadro (principios del



siglo XVI) como el libro de Giorgio Vasari (1511-1574) Vidas de los mejores pintores, arquitectos y escultores italianos (1550, revisado en 1568) o incluso un boceto realizado por el mismísimo Rafael Sanzio (1483-1520) sobre el retrato de la Gioconda, que dan a entender la existencia de, al menos, dos cuadros diferentes, y que se corresponderían con otros tantos retratos de mujeres también distintas. Al parecer, todos pertenecerían al sin par pincel de Leonardo da Vinci pero solamente uno de ellos sería la figura de la verdadera Madonna Lisa Gherardini, tercera esposa de un acaudalado comerciante florentino, el marqués Francesco Bartolomeo del Giocondo, veinte años mayor que ella y con quien había contraído matrimonio en 1495. Y lo más curioso de todo: la famosa "Gioconda" del Louvre no sería quien dice ser, sino una mujer desconocida.

Leonardo da Vinci (1452-1519) conoció hacia el año 1500 a Mona Lisa (Mona es el diminutivo de Madonna) cuando ésta contaba con 24 años de edad. Dice la tradición que cuando Leonardo se encontró con ella, la joven acababa de perder un hijo, circunstancia que le sumió en la más absoluta de las tristezas. Para intentar remediarlo, su marido contrató los servicios de músicos y bufones con el fin de que alegraran



su existencia. Sin embargo, Vasari solamente menciona el detalle de la presencia de los músicos "para rehuir esa melancolía que se suele dar en la pintura de retratos."

En cualquier caso, por alguna razón extraña que ninguno de los biógrafos de Leonardo ha sabido responder, el pintor italiano se obsesionó con Lisa, no separándose nunca más de aquel misterioso retrato. Algunos han especulado con la posibilidad de que, ya cincuentón, Leonardo se hubiera enamorado perdidamente de su belleza, probabilidad bastante remota, por otra parte, debida a la casi segura homosexualidad del artista. De todas formas, lo importante para el caso que aquí nos reúne es que Leonardo comenzó su retrato más o menos hacia 1500, trabajando en él durante varios años debido a ese perfeccionismo del que siempre hacía gala.

El ya aludido Giorgio Vasari, protegido de la célebre familia florentina de los Médicis, cuenta en sus Vidas de los mejores pintores que Leonardo abandonó Florencia dejando el retrato inacabado, matizando además que "esta obra la tiene hoy el rey Francisco I de Francia, en Fontainebleu..." ¿Se está refiriendo Vasari al mismo cuadro que ahora se conserva en el Louvre, que procede de las colecciones reales, y que le costó a Francisco I, según cuenta en 1642 el padre Dan, 12.000 francos (4.000 escudos de oro)?

Tampoco hay que olvidar que Vasari hace mención a algunos detalles que contradicen la identificación de la Gioconda con la copia del Louvre. El historiador del arte italiano comenta que "en las cejas (de la Gioconda) se apreciaba el modo en que los pelos surgen de la carne, más o menos abundantes y, girados según los poros de la carne, no podían ser más reales". Curiosamente la Gioconda del Louvre no tiene cejas ni pestañas. La razón de esta ausencia, según algunos críticos como José Pijoan, se debe al mal estado de

conservación del cuadro y al irremediable paso de los siglos. Sin embargo, las radiografías realizadas a la obra del Louvre dan a entender claramente su perfecto estado de conservación.
A partir de este momento, hacia el año 1517, es precisamente cuando la historia de la Gioconda se entremezcla con la leyenda, bifurca sus caminos y se enreda su misteriosa epopeya. Si a este hecho añadimos la aparición de nuevos documentos y supuestas copias originales del propio Leonardo o de su escuela, no tardaremos en concluir que la identificación del cuadro del Louvre con Mona Lisa del Giocondo es algo más que insegura.
Otros especialistas, sin embargo, defienden que Leonardo a su marcha de Florencia, dejó el retrato inacabado al marqués Francesco del Giocondo con la intención de finalizarlo en otro momento. Como bien ha señalado José Pijoan, "no se concibe que el retrato de una dama de la categoría de Mona Lisa pudiera correr a la deriva como sucedió con la Gioconda". ¿Existen en realidad dos "Mona Lisa", una italiana inacabada y otra ahora en el Louvre, finalizada? ¿Y si es así, quién de las dos es realmente la Gioconda o los dos cuadros representan a la misma dama?
Preguntas de este estilo saltan a la mente del investigador cuando se leen algunas de las crónicas contemporáneas de la obra de Leonardo da Vinci. Otro historiador del arte, Giovanni Paolo Lomazzo, publicó en el año 1584 un libro sobre pintura, escultura y arquitectura similar al de Vasari. Sin embargo, añadió un detalle esclarecedor que acabó por desconcertar a los estudiosos. En su libro, Lomazzo habla claramente de "la Gioconda y la Mona Lisa", dando a entender que se trataba de dos obras totalmente distintas. Podría tratarse de un error de interpretación. Sin embargo, no hay que olvidar que el libro de Lomazzo estaba dedicado a Don Carlos Emanuele, el Gran Duque de Saboya, reconocido y ferviente seguidor de la obra de Leonardo da Vinci. ¿Aceptaría el Duque Don Carlos tan inexcusable error en la obra de Lomazzo sin intentar enmendarlo en las ediciones sucesivas del libro? No lo creemos.



Pero las pistas que dan a entender la existencia de varios cuadros no se quedan en las menciones literarias. Otro detalle esclarecedor, como hemos adelantado un poco más arriba, lo encontramos en el hecho de que en el año 1504 Rafael tuvo la oportunidad de visitar el taller de Leonardo en Florencia. Allí observó el cuadro de la Mona Lisa y pudo realizar in situ un boceto del mismo. En este boceto, conservado hoy en el mismo Louvre, se advierte un detalle que ha sido empleado por algunos críticos de arte para encontrar a la verdadera Gioconda en otras obras atribuidas a Leonardo. En el boceto de Rafael se pueden ver detrás de la dama dos columnas griegas; columnas que parecen haberse perdido en la versión del Louvre...
Otro documento importante parece echar nueva luz sobre la identidad de la mujer representada en el cuadro parisino. Cuando Leonardo trabajaba para la corte de Francisco I en 1517 y estaba instalado por cuenta de éste en el castillo de Amboise, el 10 de octubre recibió la visita de un cardenal que tuvo la oportunidad de estar en los aposentos del pintor. Allí se encontraban tres de sus cuadros favoritos. Antonio de Beatis, el secretario del prelado, puso por escrito el testimonio de lo que les relató Leonardo. Según el texto, el primer cuadro era un San Juan Bautista vestido con los atributos del dios romano Baco; el segundo era Santa Ana con la Virgen y el Niño en su regazo y finalmente un cuadro de cierta dama florentina hecho del natural a instancias del fallecido Magnífico Giuliano de Médicis. Muchos críticos creen que se trataba de la Gioconda que hoy se conserva en el Louvre. Si realmente Beatis vio el mismo cuadro que hoy cuelga de una de las salas del Louvre, la dama en cuestión no sería en absoluto la Lisa del Giocondo sino Constanza

d'Avalos, la amante de Giuliano de Médicis. Y podría ser cierto ya que la mujer del Louvre muestra una edad que supera la treintena, como sucedía con Constanza d'Avalos, y no da la sensación de tener poco más de 20, como el caso de la verdadera Lisa del Giocondo.

Todas estas preguntas tocan fondo en el ámbito de la especulación. Es entonces cuando entran en juego las otras "Giocondas", posiblemente atribuibles a Leonardo y que claman ser, cada una por separado, la verdadera Mona Lisa. El ejemplo más conocido quizás sea el de la llamada Gioconda de Isleworth, en Gran Bretaña.

En Londres se piensa que hay evidencias claras para demostrar que la Mona Lisa original fue traída desde Italia a Inglaterra a mediados del siglo XVIII, encontrándose en una casa solariega de una familia acomodada de Somerset. Justo antes de la Primera Guerra Mundial fue descubierta por el experto en arte renacentista Hugh Blaker en la ciudad de Bath, una población del suroeste de Inglaterra, a orillas del río Avon. Allí la adquirió en 1914 por unas pocas guineas y la llevó a su estudio de Isleworth, pasando a ser conocida desde como la Mona Lisa de Isleworth.

Años después, en 1962, el retrato fue adquirido por una cantidad desorbitada por el consorcio del coleccionista de arte, el suizo Henry F. Pulitzer. Cinco años después, el mismo Pulitzer publicó un libro titulado Where is the Mona Lisa? ("¿Dónde está la Mona Lisa?") en el que defendía la autenticidad del cuadro, no solamente en lo que respecta a la autoría de Leonardo sino de la identificación con Lisa del Giocondo.

La Gioconda de Isleworth (85 x 66 cm) es una obra más grande que el retrato del Louvre (77 por 53 cm), se encuentra inacabada al estar el paisaje del fondo apenas esbozado y lo más importante de todo, tienes cejas y pestañas. Por ello, Hugh Blaker estaba convencido de que su cuadro se acercaba más a la descripción realizada por Giorgio Vasari. Además también cuenta con dos columnas griegas al final de la galería en la que posaba la joven florentina, dando la razón así al boceto realizado en 1504 por Rafael en el estudio de Leonardo.

Las historias que rodean a Mona Lisa no se quedan en su identificación con dicha mujer. El 21 de agosto de 1911 Vicenzo Perugia, un decorador que trabajaba en el museo del Louvre, no tuvo otra ocurrencia que robar del Salón Carrée la famosa Gioconda para llevársela a Italia. Ciertamente, no le costó mucho trabajo debido a las escasas medidas de seguridad que rodeaban al cuadro insignia del museo parisino. No hay que negar que al bueno de Perugia su broma le saliera bien. Durante tres años la Gioconda estuvo totalmente perdida hasta que, quizás en un último intento de vender algo que resultaba a todas luces invendible, fue delatado por un anticuario florentino, Alfredo Geri, quien avisó de forma inmediata a la Superintendencia al poco de recibir la extraña oferta.

Finalmente, fue devuelta a París el 19 de diciembre de 1914, después de haber sido expuesta durante dos días en la Galería de los Uffizi de Florencia, otros dos en la Galería Borghese de Roma y en la Pinacoteca de Brera en Milán. En la actualidad la Gioconda se "expone" dentro de un auténtico búnker acristalado protegido del espectador por varios metros de distancia de todo tipo de medidas de seguridad que hacen de su observación algo realmente complicado a no ser que uno vaya provisto de unos buenos prismáticos.

La historia que rodeó al robo no se quedó en una simple anécdota. Y es que no fueron pocos los críticos de arte que afirmaron que lo que se había recobrado no era más que una simple copia de una calidad excepcional, eso sí, dando a entender que el original sigue perdido en alguna colección privada de un excéntrico "pictómano" en algún lugar del planeta.

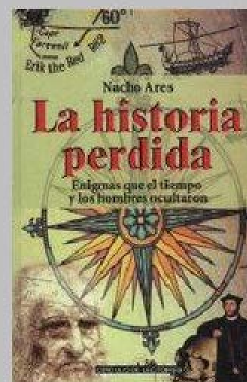
Las dudas sobre la identificación de la enigmática mujer que retrató Leonardo llegaron incluso hasta España. El Museo del Prado de Madrid exhibe en la sala número LVI b un cuadro que bajo el titulo de Gioconda, óleo sobre tabla, hace estremecer al visitante poco ducho en pintura renacentista. Se trata en realidad de una copia del famoso cuadro leonardesco, posiblemente realizada a lo largo del siglo XVI por un pintor español. Salta a la vista la ausencia del paisaje, si bien es cierto que el propio retrato de la mujer es prácticamente idéntico a excepción del color de las mangas del vestido que en el cuadro del Prado son rojas y en el original de París, de color claro.

Aún así, hasta que no se realizó un estudio exhaustivo del cuadro madrileño en donde se vio que la técnica no era en absoluto igual de depurada que la de Leonardo, durante muchos años, quizás desde su adquisición por las colecciones reales en el siglo XVII, se pensó que se trataba de un original del propio artista italiano. Curiosamente, la copia del Prado sí tiene cejas y pestañas tal y como describía Giorgio Vasari cuando tuvo oportunidad de ver la obra original a mediados del siglo XVI.

A pesar de todo, la incógnita sigue planeando sobre la obra de Leonardo. Son numerosos los críticos de arte que han querido ver en el genial retrato del Louvre un carácter misterioso y novelesco, un significado casi esotérico en su enigmática sonrisa, su mirada de esfinge, e incluso hay quien ha visto en Mona Lisa un autorretrato del propio Leonardo (sic). Sin embargo, podemos tener por seguro que si el propio pintor italiano escuchara algunos de estos comentarios, bien no entendería de qué se está hablando o bien se mondaría de la risa. Quizás habría que ser más cautos en nuestros comentarios ya que, sea quien sea la mujer del cuadro del Louvre, no por simple pierde un ápice de su infinita belleza. ■

Bibliografía:
J. R. Eyre, The two Mona Lisa, London 1923.
G. Vasari, Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos, Madrid 1998.

Artículo publicado en la revista *Enigmas* y en el libro, **La Historia Perdida**.



Pirámide de una sola pieza en roca



Eulogio
Soto Mahe

Victoria Gto. El Codex Borgia Mexicano Expone que la estrella del atardecer, Venus o Quetzalcóatl, estaba representado por los nahuas con el disco solar, y así fue considerado como el dios sol, pero representado con más frecuencia emergiendo del sol, su morada.

La interpretación convencional puede ser errónea, quizás las imágenes representan a un dios o a un ser extraterrestre descendiendo de su nave, y aunque fantástica que pueda perecer esta sugerencia, es un concepto lógico de que en realidad venia del mismo sol, pues sus templos fueron construidos de esta forma, por este motivo es creciente la suposición de que los antiguos círculos de piedra, representaban verdaderamente naves espaciales.

Los mitólogos dudan de la realidad de Osiris, Indra, Zeus y Wotan, desechando a estos dioses como antropomorfismos, de fuerzas naturales humanizadas por pueblos primitivos de la antigüedad, los historiadores concuerdan en que uno o más héroes de la cultura llamados Quetzalcóatl, aparecieron de súbito, para enseñar una brillante civilización a la América Central y del Sur.

Muchos gobernantes de México y Perú, como reyes de Europa y Asia, destruyeron deliberadamente antiguos registros, de manera que su pueblo no pudiera conocer su pasado, tal vandalismo obligo a los sacerdotes a preservar su acervo científico en jeroglíficos, cuyos conceptos esotéricos eran incomprensibles para los no iniciados.



En la cima la Piedra del Sol

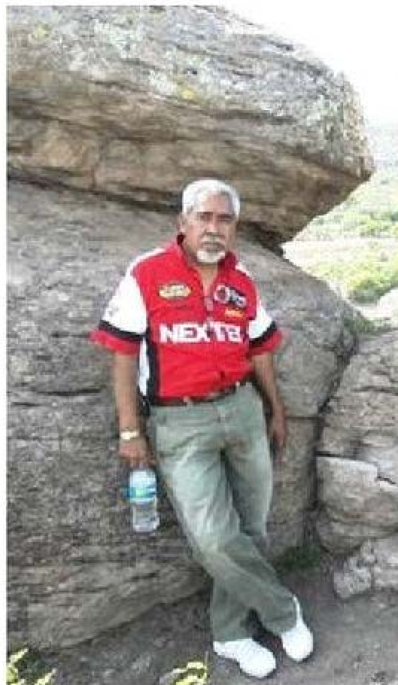
Y así los pocos escritos que existían, fueron quemados por los españoles, al considerarlos obras del diablo, hasta que los padres Jesuitas, Sahagún, Díaz, Torquemada entre otros eruditos, trataron de preservar las tradiciones nativas y a través de estos, lograron establecer la identidad y fecha en que existió Quetzalcóatl pero no se estableció con exactitud, y surgieron diferentes teorías después de la conquista.


Este pintura muestra el ataque a un gigante de extraña anatomía


Entrada a la pirámide Eulogio Soto Mahe nuestro investigador

Alba de Ixtlixochitl, cronista Azteca compilo notables anales en donde declaraba que Quetzalcóatl sucedió a los derrotados gigantes y vivió durante la tercera edad, El Sol del Viento, contemporánea de Lemuria otros investigadores como George Hunt, James Churward, Harold Wilkins creen que fue un "Hombre Divino" procedente de la Atlántida, de hacía 11.000 años. antes de J.C.

Arqueólogos Mexicanos rechazan todas estas opiniones y piensan que Quetzalcóatl ,condujo a los mayas a Yucatán en el 967 de nuestra era, pues estos conocieron al gran extranjero blanco como "Kukulcan", los colombianos como "Bochicha", los Peruanos como "Viracocha", los Quiches de Guatemala como "Gucumatz", y tuvo otros nombres entre los indios de Norteamérica quienes también lo conocieron.


Gabriel Mandujano experto en simbolismos mágicos

Wiliam Niven experto en mineralogía, descubrió en nuestro país la evidencia de una raza sumamente civilizada decenas de miles de años anterior a la época glacial, bajo una ciudad enterrada hace más de doscientos mil años encontró huellas de una segunda ciudad, y bajo esta una tercera, de fantástica antigüedad o sea que las tres existieron, antes de que se elevara la actual planicie.

Fueron destruidas las tres ciudades según el minerólogo por grandes cataclismos que arrasaron la civilización, también encontró más de dos mil tablillas de piedra de una antigüedad superior a los doce mil años, cuyos símbolos interpreto Churchward arqueólogo inglés, como pertenecientes al continente perdido de Mu, la madre patria.

Algunas razas retrotraen su origen a un Aztlan (la Atlántida), según Alba Ixtlixochitl los olmecos de la Tercera Edad, vinieron del Este en naves, los mitos no son ficción como se cree generalmente; constituyen la historia oral, la memoria racial de estupendos acontecimientos recordados a través de muchos siglos, así los sucesos van perdiendo significado aunque, contengan todavía una substancia de verdad.


El maestro siempre es bienvenido

Posiblemente este sea el caso, de una pirámide construida en una roca maciza de veinte toneladas de peso cálculo aproximado a su tamaño, en la cúpula de un cerro plagado de pinturas con figuras extrañas de humanos y seres con alas, que viejas leyendas dicen que aquí, fue el sitio elegido de esos Dioses extraterrestres, para la comunicación con los humanos.

Esta construcción es única y fue posiblemente tallada a mano, por los antiquísimos habitantes para darle una forma piramidal, con entrada y salida en su interior, mide aproximadamente tres metros de altura por dos y medio de radio, un lugar donde caben cuatro personas sentadas a ras de suelo, y que posiblemente fue el sitio mágico del Chaman o sacerdote, encargado de la comunicación con los dioses.


En la cima la Piedra del Sol

Lugar mágico y misterioso, que abre puertas a la dimensión desconocida de nuestros antepasados, que se encuentra en Victoria Guanajuato, donde cada 21 de marzo personas de todas partes acuden a cargarse, de una energía positiva que emana de este sitio, y a sanarse de diversos

males con medicina natural de la región, donde el pulque permite la comunicación con los dioses.

Quiero agradecer sinceramente a nuestros guías; Luis Enrique Ramírez Alvarado, y los jóvenes Jonatán, Cristian Fernando y Miguel Ángel Hernández y a nuestro experto en simbolismos mágicos Gabriel Mandujano, quienes de no haber sido por su apoyo, no hubiéramos realizado este trabajo, gracias mil a todos los habitantes también, de la comunidad de Cerro Grande y los Remedios. ■



Aspectos simbólicos del arte románico



José Antonio
Plaza Rincón

El Arte Románico surge en medio de la pobreza arquitectónica, la inestabilidad política y el oscurantismo característicos de la alta edad media en Europa, tras la caída del imperio romano y las invasiones barbarás, convirtiéndose en el estilo arquitectónico representativo de los siglos XI, XII y parte del XIII

Nace en Italia y se extiende por el sur de Francia, penetra en España por el camino de Santiago ocupando solo la mitad norte debido a la presencia musulmana en la península.

En el arte románico se condensa una nueva espiritualidad y se combinan influencias diversas: prerromana ,grecorromana ,árabe , egipcia germánica entre otras, y todas dejan su impronta , pero lo hacen de forma, armónica y sumamente bella, tanto en las más humildes ermitas ,como en las grandes catedrales, La orden de Cluny que en el siglo XII contaba con más de dos mil prioratos y su vinculación con Roma y el papado ,determina la gran influencia de la arquitectura romana en el arte románico, el arco de medio punto y la bóveda de medio cañón, son elementos característicos , la gran anchura de muros para resistir el peso de las pesadas estructuras, la escasez de vanos , además de la prevalencia de la horizontalidad sobre la verticalidad típica del gótico, el resto de los elementos ,frontones ,canecillos ,metopas ,frisos ,se entregan libremente a la creatividad y fantasía del artista por lo que el arte románico no solo es representativo del nuevo imperio cristiano y de una nueva espiritualidad, es sobre todo un arte libre, con una clara vocación pedagógica y moralizante, rico en elementos simbólicos que trasmiten misteriosos mensajes teofaníćos, no solo a través de su arquitectura peculiar, sino a través de la extraña belleza de su escultura, rica en iconos tanto orientales como occidentales

Con el fin de adentrarnos en los aspectos simbólicos del arte románico, debemos hacer algunas precisiones sobre la propia naturaleza de los símbolos.

Un símbolo es por definición una realidad que nos remite a otra realidad que se muestra y a la vez se oculta en la primera, es decir un símbolo, nos trasmite una información, pero esta información no es más bien nos es susurrada, y no pocas veces resulta confusa, esta información depende en gran medida del contexto donde se encuentre el símbolo. Por otra parte tendremos en cuenta que el símbolo es un hecho histórico en tanto que producto humano, es decir se crea se transforma y se desecha o reinterpreta, de ahí el carácter polisémico de los símbolos, por tanto la polisemia y el contexto, se tendrán en cuenta para poder hacer interpretaciones lo mas correctas posibles.

En la alta edad media , en una sociedad prácticamente analfabeta en su totalidad, la religión impregna y define casi todos los aspectos de la vida cotidiana, mediante un rígido



calendario sacro, se marcan los tiempos sociales , ligados en parte a ciclos agrícolas, Navidad cuaresma , pascua , pentecostés, adviento, por ello el templo no es solo la casa de Dios es también el centro vertebrador de importantes actividades comunales, negocios, mercados, festejos, incluso es utilizado para la administración de justicia .

ASPECTOS SIMBOLICOS DE LA ARQUITECTURA

Desde el punto de vista arquitectónico se puede afirmar que el templo es ya en si mismo todo un símbolo y los demás elementos, los pictóricos y escultóricos se funden armónicamente en una unidad

El templo es la casa de Dios y por tanto deberá diferenciarse, de los edificios profanos, se edifica con solida mampostería de piedra y pretende ser una representación en miniatura del cosmos, un espacio sacro donde se supera la dualidad sagrado –profano.

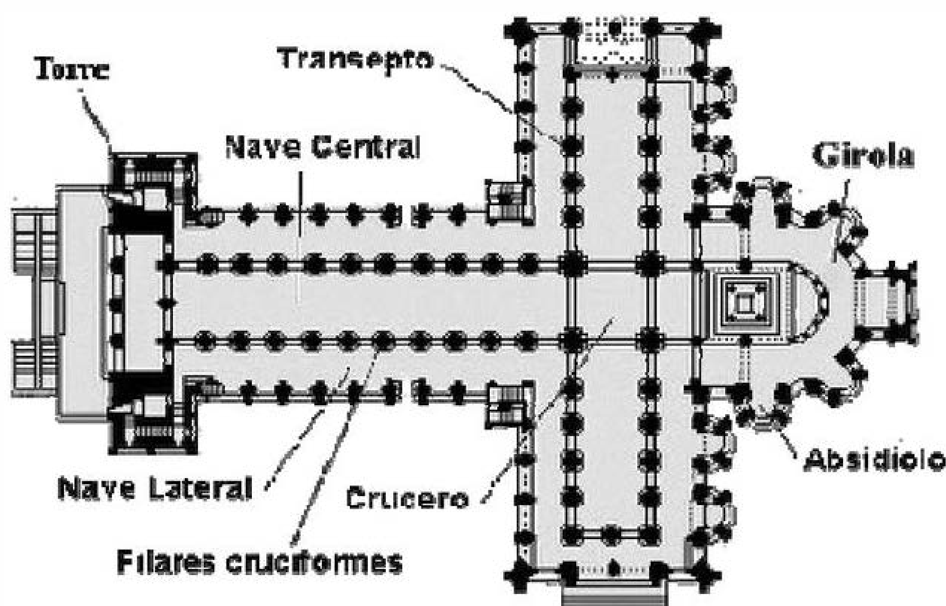
La ubicación debe ser por tanto lo más elevada posible, la iglesia se alza en la parte más alta como una colina desde donde domina la aldea, y además cuenta con un robusto campanario que se eleva hacia el cielo.

La planta cuadrangular o rectangular nos remite al Génesis, donde se define la tierra como un cuadrado que flota en el abismo sobre el cual reina la divinidad, en el centro de este cuadrado se encuentra el paraíso terrenal del que parten los cuatro ríos que se dirigen a los cuatro puntos cardinales, el cuatro es en la numerología pitagórica el numero que define las estaciones y los cuatro elementos, aire, fuego, tierra, agua.

El ábside situado en la cabecera del templo, es semicircular, el circulo es el sol, y este el punto, que simboliza lo más perfecto, representa por tanto a la divinidad, por lo cual, este espacio es el más sagrado, y por encima de este se encuentra la cúpula que representa la esfera celestial.

El paso del cuadrado terrestre, al círculo celeste, se hace mediante las cuatro trompas que sujetan la bóveda y donde se sitúa el **Tetramorfos** o representación simbólica de los cuatro evangelistas que son los, pilares doctrinales de la iglesia. Muchas iglesias románicas presentan una planta en forma de cruz latina, creándose un claro paralelismo con la cruz y el Cristo crucificado, los brazos de la cruz apuntan a los cuatro puntos cardinales.

En el **presbiterio**, situado bajo la cúpula encontramos el altar donde se realizan las ofrendas a la divinidad, mediante las adecuadas liturgias, el presbiterio se haya separado generalmente de la nave central, por una discreta verja, es un espacio como decíamos sagrado y está reservado solo a los iniciados. El mundo sagrado y el profano son incompatibles, y el paso del uno al otro debe hacerse de manera ritual y gradual. Por su situación, hacia el este, es el primero en recibir la luz del nuevo día ,entendida esta , como la luz divina purificadora , que elimina



y triunfa sobre las tinieblas de la noche ,la tentación y pecado , el resto de la planta la nave donde se congregan los fieles, queda en penumbra, invitando a la oración y el recogimiento.

Las áreas de decoración principal se encuentran precisamente en las zonas secundarias, como las metopas, canecillos, frisos y claro esta las portadas, dichas zonas son en general ricas en elementos iconográficos llenos de significado, en el contexto altomedieval, con una población prácticamente analfabeta, la enseñanza a través de las imágenes es la vía más adecuada.

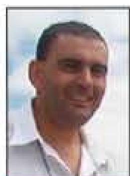
En el arte románico se funden y armonizan diversas influencias , la estética pagana está muy presente pero de manera que esta queda finalmente sacralizada ,los bestiarios fueron muy populares en toda Europa en el siglo XII las representaciones de animales sean estos reales como el león o imaginarios como los dragones son hábilmente utilizadas al convertirse estos animales en portadores de virtudes o vicios, su fuerza expresiva trasmite un mensaje poderoso capaz de motivar y conmover a los fieles en su constante esfuerzo por luchar contra el pecado y evitar las tentaciones.
Como decíamos anteriormente en los canecillos, metopas, puertas y ventanas encontramos gran cantidad de elementos tallados en la piedra, se tratan de escenas más o menos elaboradas del antiguo y nuevo testamento ,escenas de caza y de la vida cotidiana no exentas de un mensaje directo pues es frecuente ver representaciones de fiestas y otras de marcado carácter obsceno ,que nos hablan del triunfo del mal y del pecado y advierten de los peligros de ceder ante las tentaciones y caer en la lujuria la gula, la avaricia..

Los motivos geométricos como, líneas dentales, en zigzag, puntas de diamante, círculos, así como flores de tres, cuatro, o más pétalos hexapétalas, triquetas, nos remiten a culturas ancestrales donde estos elementos tenían un significado celeste, Oriente la franja de Eurasia, pero también, Grecia, Roma, Egipto, están presentes en las formas geométricas, así como Celtas e Iberos con sus calendarios solares ,y posteriormente los Árabes con sus motivos vegetales y florales, que no siempre tienen una intencionalidad simbólica, si no puramente decorativa. ■



HALLOWEEN

Una fiesta cada vez más nuestra



Marcos Antº
Benítez Campillo

Desde que tengo uso de razón la noche víspera del día de Todos los Santos, festividad Cristiana, se le ha llamado noche de difuntos. También se la conoce como noche de brujas y desde hace ya algunos años, son cada vez más quienes la llaman, aquí en nuestro país, Halloween.

A España, sin temor a equivocarme, llega gracias a la influencia como no del cine, la televisión, y por supuesto a la expansión de las nuevas tecnologías como Internet y las redes sociales. Poco a poco y cada vez más, la festividad de origen Celta de Samhain, está más arraigada entre nosotros.

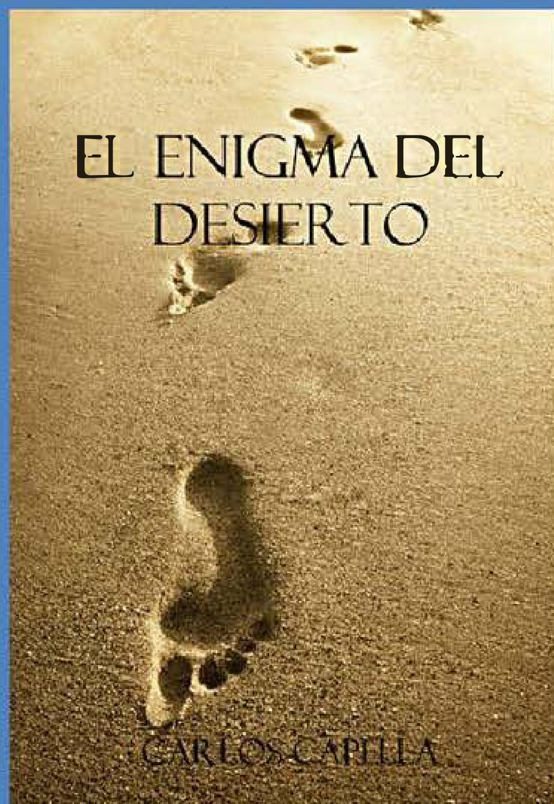
Quizás sea por el atractivo de los disfraces, tal vez por la mágica combinación de colores



característicos tales como el naranja y el negro para las decoraciones y trajes, o puede que sea el divertido juego del "truco o trato", lo que de esta fiesta haya conquistado a nuestros más pequeños. Pero no nos engañemos, ya no son tan niños los que disfrutan con este nuevo divertimento que, aunque de origen Celta como digo, nosotros importamos de los americanos. Cada vez son más los no tan niños los que se apuntan a las celebraciones que sin dejar de lado nuestra arraigada festividad de Todos los Santos no se cortan en disfrazarse e incluso se lanzan a la decoración de sus viviendas a fin de animar en lo más posible las fiestas. Y ese ni más ni



menos es el caso de esta divertida y terrorífica pareja de Algeciras, María José y José que no han escatimado en ganas y derroche de imaginación decorando con gran esmero su vivienda para deleite de amigos y vecinos. Y me parece bien. A los terroríficos tiempos que estamos viviendo lo que más falta hace es precisamente lo que María José y José han hecho, alegrar y animar unas fiestas que sin duda, a la vuelta de pocos años son capaces de desbancar a la fiesta de carnavales, al menos aquí en Algeciras por lo que yo voy viendo... ■





Carlos Capella

www.carloscapella.webs.com
http://carlosacapela.blogspot.com/

El Enigma del Desierto, la novela que Carlos Capella necesitaba escribir, primera parte del viaje de Ricardo Caballero, en busca de la Atlántida.



TORRE DE L'AIRE



Inicio Agenda Escúchanos en directo Sobre Torre del Aire Secciones Foro Chat Podcasts

Patrocinadores Colaboradores Solidaridad 21:56:12

Programa_12_Ed._634_Dia_22-12-12

26-DIC-2012 NO HAY COMENTARIOS



You must be logged in to post a comment.

Últimos Podcasts

- Programa_12_Ed._634_Dia_22-12-12
- Programa_11_; Ed._633; Dia_15-12-12
- Programa_10_Ed._632_Dia_08-12-12
- Programa 9; Edición 631; Día 01/12/12
- Programa_8_Ed.630_24/11/12
- Programa_7_Ed.629_17/11/12
- Programa_5_Ed._627_03/11/2012

El fraude de la médium Anne Germain desenmascarado en El Mundo



Manuel
Carballal Pazos

En varias ocasiones **EL ARCHIVO DEL CRIMEN** se ha ocupado de la controvertida médium británica, protagonista del programa Más Allá de la Vida (Tele5) y de una lucrativa serie de actuaciones públicas en teatros de toda España y Portugal. Este año puede haber obtenido más de un millón de euros gracias a sus "poderes mediúmnicos". (http://manuelcarballal.blogspot.com.es/2011/12/santiago-segura-desenmascara-la-medium.htmi, http://manuelcarballal.blogspot.com.es/2011/08/el-inspector-torrente-contra-la-medium.html, etc)



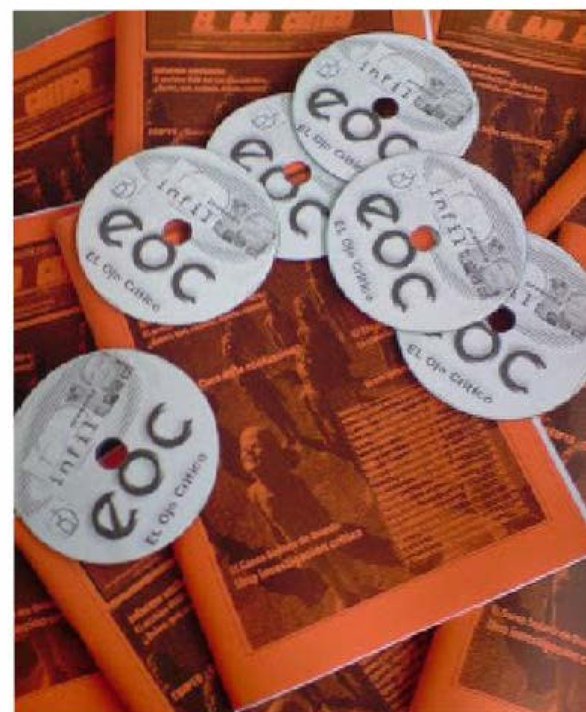
CRONICA 7/10/2012

DESMONTANDO A LA MÉDIUM QUE HABLA CON LOS MUERTOS...

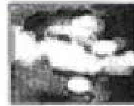
Hace más de un año el programa Dimensión Limite, dirigido por David Cuevas y Juan José Sánchez Oro, realizó la primera investigación en profundidad sobre Anne Germain, infiltrándose como público en el plató de Más Allá de la Vida, y denunciando todas las sospechosas irregularidades de la médium y su productora. En una edición especial de la revista **EL OJO CRITICO** (www.ojo-critico.blogspot.com) se incluyó un CD con las grabaciones realizadas por Dimensión Limite durante su investigación, en las gradas del plató, las conversaciones con los responsables de la productora, los fragmentos del programa censurados en el montaje final, etc.

El Mundo publica un demoledor reportaje confirmando la investigación de Dimensión Límite, y detallando las técnicas del fraude. Un miembro del equipo de Anne Germain ha facilitado al periódico copia de los dosieres de información sobre los invitados famosos que acuden a Más Allá de la Vida, y en los que la supuesta médium recibe toda la información que necesita para sus "visiones" y "contactos" con los familiares fallecidos de los famosos.

En cuanto a las demostraciones públicas, ese mismo ex componente del equipo de cómplices de la médium ha desvelado que la técnica utilizada por Anne Germain es la misma que utilizaban otros célebres pseudo-médiums británicos y norteamericanos. Todos los asistentes a sus espectáculos son



"MAS ALLÁ DE LA VIDA"



GUEST: ROYAL MEMBER IMPORTANT

SU ALTEZA DON LEANDRO ALFONSO DE BORBÓN.

PARTNER: his brother: **LEANDRO JULIO DE BORBÓN DE MORA.** (37 years old)

RECAP: Sir Leandro has 82 years old, but he has a very clever mind. He has a very good memory. He remembers all the dates and situations in his life. "I cry all the time when I remember my mother". He moves talking about his mother.

DECEASED:

- His mother: Carmen Ruiz Moragas. Died 12 of June 1938, she was 3? years old. (cancer) When his mother died he was only 7 years old.

"My mother was an extraordinary person. She was very loving with us, I remember her reading us poems, talking, caressing our faces." It was my aunt Maria who took care of us. My father loved my mother, he phoned her everyday and they talked for hours.



DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 2012
AÑO XXIV
NÚMERO 8325
PRECIO 2,50 €

EL

Desmontando a la médium farsante

Anne Germain 'escucha a los muertos', pero gracias a un pinganillo / CRÓNICA

grabados, y la vidente recibe de un colaborador, a través de un pinganillo, información sobre las personas a las que supuestamente pondrá en contacto con sus familiares muertos.

La sugestión, la esperanza y la angustia de los asistentes, hace el resto.

En el artículo, firmado por Ana Mª Ortiz, con información de Daniel Postico, se reproducen varios de los dosieres de información que recibía Anne Germain sobre los invitados a Más Allá de la Vida, y que estudiaba en un pequeño camerino, entre grabación y grabación.

La denuncia de El Mundo

La polémica y la veracidad sobre los poderes de la médium Anne Germain, vuelven a estar en entredicho. La protagonista del espacio 'Más allá de la vida' que presenta Jordi González en Telecinco, supuestamente estafa a sus invitados.

Un ex trabajador del programa, habla de manera anónima para Crónica, del periódico El Mundo, destapando la realidad de lo que sucede en el show.



Supuestamente, el equipo de la médium se encarga de redactar un dossier de cada invitado, destacando los aspectos más llamativos de su vida: quiénes son sus familiares fallecidos, a qué edad murieron, cuál era su profesión, a que dedicaban su tiempo libre...

Este dossier también indicaba las personas que acompañan al famoso al plató, quienes son y qué relación tienen con el invitado.

El antiguo trabajador, pone como ejemplo los casos de Antonio Canales y Leandro Alfonso de Borbón, personas que reaccionaron positivamente a las supuestas visiones de la médium británica. Afirma que cuando Anne se va a descansar después de cada sesión, en realidad se encierra en un cuarto con su asistente personal, para estudiar los detalles de su siguiente víctima.

La visita del actor y cómico Santiago Segura, es hasta la fecha la más polémica de todas, el intérprete del famoso Torrente, declaró que Anne no acertó en nada. Este trabajador anónimo comenta ahora que no se encontraron detalles sobre su vida, lo que impidió crear el habitual dossier, obligando a la supuesta mujer que ve muertos, a salir totalmente en blanco, e improvisar durante toda la sesión.



Tras varias temporadas en Telecinco, con un total de 26 programas, si la médium cobra 15.000 euros por cada uno, aparentemente, gracias a engañar a famosos y anónimos, ya se ha embolsado cerca de 400.000 euros.

Dado el éxito del programa, inició hace unos meses una gira por todo el país. Por cada espectáculo cobra 10.000 euros, lo que hace un total de aproximadamente 500.000 euros, ya que actúa varias veces en cada ciudad.

El modus operandi es distinto en estas actuaciones. Antes de salir al escenario, se graba a los espectadores que están en todas y cada uno de las filas del teatro, para más tarde indicarle a Anne mediante un pinganillo que lleva, que personas son las elegidas por los espíritus para contactar con ellos. Germain siempre ha defendido la teoría, de que cuando está en trance, solamente distingue colores, no personas.

El presentador del programa, Jordi González, nunca ha querido manifestarse al respecto de si cree o no en lo que ocurre en el plató. "Mi conexión con el mundo espiritual es tan privado, que aún habiéndomelo ofrecido varias veces, no me he sometido a ninguna sesión con Anne" declaraba en exclusiva para FórmulaTV.com.

Al definir a la protagonista del programa, Jordi declaraba lo siguiente: "es una señora muy risueña, de fácil trato y en plató un fenómeno. Te aseguro que tras cada grabación está exhausta, apenas le queda voz y a veces sale del trabajo muy afectada."

Esta tarde, tras la publicación de demoledor reportaje de El Mundo, Anne Germain publicaba en sus muros oficiales de Facebook y Twitter el siguiente comunicado:

Anne Germain Spanish Version Translated for me by a friend
Nunca he ocultado que recibo un perfil de los invitados, incluso lo he comentado aquí en Facebook. No los conozco y mi equipo me prepara unas notas que me entregan poco antes de entrar al programa. No es información secreta ni confidencial, es más, lo habitual es que luego me deje los papeles olvidados porque no son importantes.
Si realmente basara todo el programa en esa breve información, sería más sencillo aprendérmela de memoria en mi casa que recibirla impresa en el camerino poco antes de empezar. Además, no llevo "pinganillo", ni en el programa ni en la gira.
Siempre lo he dicho, no pretendo convencer a los escépticos. Trato de transmitir lo más claramente posible los mensajes que percibo de sus seres queridos a las personas que acuden a mí. ■

Ezequiel revisado: rueda multidireccional



César
Reyes de Roa

La expresión "como una rueda que está dentro de otra rueda", por la función técnica que describe, es un indicio vehemente para sostener que el profeta Ezequiel pudo haber visto hace milenios una nave espacial.

Si la Tierra hubo recibido en efecto la visita de astronautas extraterrestres hace milenios, el relato pormenorizado del profeta **Ezequiel** - en el Antiguo Testamento – bien podría ser una de las pruebas testimoniales más reveladoras de las que se conocen. Leemos:

Ezequiel 1:

1. *En el año trigésimo, en el mes cuarto, a cinco del mes, sucedió que estando yo en medio de los cautivos junto al río Kebar,* ***se abrieron los cielos****, y tuve visiones divinas.*
4. *Y miré, y he aquí que* ***venía del norte un torbellino de viento, y una gran nube, y una masa de fuego, y un resplandor alrededor de ella; y en su centro, esto es, en medio del fuego, una imagen como de bronce****.*
5. *Y en* ***medio de aquel fuego*** *se veía una* ***semejanza de cuatro seres vivientes****: la apariencia de los cuales era la siguiente: había en ellos algo que se parecía al hombre.*
6. *Cada uno tenía cuatro caras, y* ***cuatro alas****.*
7. ***Sus pies eran derechos****, y la planta de sus pies, como la planta del pie de un becerro, y* ***resplandecían como bronce bruñido****.*
8. *Debajo de sus alas tenían manos de hombre; y tenían caras y alas por los cuatro lados.*
9. *Y juntábanse las alas del uno con las del otro. No se volvían cuando andaban, sino que cada uno caminaba según la dirección de su rostro.*
10. *Por lo que hace a su rostro, los cuatro lo tenían de hombre, y los cuatro tenían cara de león a su lado derecho; al lado izquierdo tenían los cuatro cara de buey; y en la parte de arriba tenían los cuatro cara de águila.*
11. *Sus alas extendíanse hacia lo alto; tocábanse dos alas de cada uno con las del otro, y con otras dos cubrían sus cuerpos.*
12. *Y andaba cada uno de ellos según la dirección de su rostro; a donde los llevaba el ímpetu del espíritu, allá iban; ni se volvían para caminar.*
13. *Y entre estos seres vivientes* ***había como ascuas de ardiente fuego y como hachas encendidas que se movían de acá para allá entre ellos.***
14. *Y entre estas criaturas vivientes* ***resplandecía el fuego****, del que* ***salían relámpagos****. Y los seres*

vivientes iban y venían como el rayo.

15. *Y mientras estaba yo mirando los seres vivientes,* ***apareció una rueda sobre la tierra****, junto a ellos, junto a los cuatro.*
16. *Y* ***las ruedas y la materia de ellas era a la vista como crisólito****, y las cuatro eran semejantes, y* ***su forma y estructura eran como de una rueda que está dentro de otra rueda****.*
17. ***Caminaban constantemente por sus cuatro lados, y no se volvían cuando andaban****.*
18. *Asimismo las ruedas tenían tal circunferencia y altura que causaba espanto el verlas; y toda la circunferencia de todas cuatro* ***estaba llena de ojos por todas partes****.*
19. *Y caminando los seres vivientes, andaban igualmente también las ruedas junto a ellos; y* ***cuando aquellos seres se levantaban de la tierra, se levantaban también del mismo modo las ruedas con ellos****.*
20. *A cualquier parte donde iba el espíritu, allá* ***se dirigían también en pos de él las ruedas****; porque había en las ruedas espíritu de vida.*
21. *Cuando aquellos seres andaban, andaban las ruedas; parábanse, si ellos se paraban;* ***y levantándose ellos de la tierra, se levantaban también las ruedas en pos de ellos;*** *porque había en las ruedas espíritu de vida.*
22. ***Y sobre las cabezas de los vivientes había una semejanza de firmamento que parecía a la vista un cristal estupendo; el cual estaba extendido arriba por encima de sus cabezas****.*
23. *Y debajo del firmamento, las alas de ellos extendidas, tocando el ala del uno a la del otro, y cada cual cubría su cuerpo con otras dos.*
24. ***Y oía yo el ruido de las alas como ruido de muchas aguas, como trueno del excelso Dios****; así que caminaban,* ***el ruido era semejante al de un gran gentío, o como el ruido de un ejército, y así que paraban, plegaban sus alas.***
25. *Porque* ***salía una voz de sobre el firmamento que estaba encima de sus cabezas,*** *cuando ellos se paraban y plegaban sus alas.*
26. ***Y había sobre el firmamento que estaba encima de sus cabezas como un trono de piedra de zafiro, y sobre aquella especie de trono había la figura como de un personaje.***
27. *Y yo vi como* ***una especie de bronce resplandeciente de fuego*** *dentro de él; y alrededor de su cintura hasta arriba, y desde la cintura abajo vi como* ***un fuego que resplandecía alrededor.***
28. *Cual aparece el* ***arco iris cuando se halla en una nube en día lluvioso, tal era el aspecto del resplandor que se veía alrededor.***

Una "mirada tecnológica"

Como bien sabemos, fue Erich von Däniken el primero en proponer - en su libro *Chariots of the Gods?* - la idea de echarle una "mirada tecnológica" al relato del profeta bíblico, y considerar así la posibilidad de estar ante la descripción de una nave espacial de algún tipo. Y también sabemos que fueron muchos conspicuos miembros de la comunidad científica los que se ocuparon muy pronto de ridiculizar esa idea en un tono parecido al empleado por la Academia de Ciencias de Francia cuando, hace unos 200 años, publicó una amonestadora declaración en la que afirmaba: *"En nuestra era ilustrada, existe todavía gente tan supersticiosa que cree que las piedras pueden caer del cielo."* Las mismas "piedras" que hoy conocemos como meteoritos...dicho sea de paso.

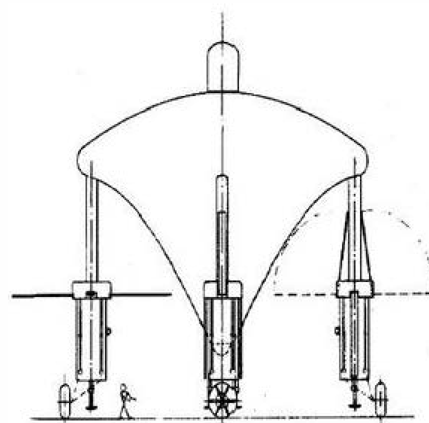
Entre esas voces críticas se escuchó bien alto y claro la de Donald H. Menzel, un muy respetado astrónomo de la Universidad de Harvard, quien dio su propia interpretación de lo acontecido basándose en un complejo fenómeno meteorológico conocido como *parahelio* (formado por la luz solar que se refracta a través de los cristales de hielo de las nubes), cosa que a su juicio habría hecho del profeta la perfecta víctima de una ilusión óptica. Cuestión ésta de la que nos ocuparemos más adelante.

La interpretación técnica de un ingeniero de la NASA

Al igual que varios de sus colegas, también el ingeniero aeronáutico Joseph Blumrich se había echado a reír cuando escuchó hablar acerca de la posibilidad de que Ezequiel hubiese descrito una nave espacial.

Habiendo participado en la construcción del Saturno V – el cohete que llevó a los astronautas a la Luna– y dueño de una medalla al mérito por servicios especiales concedida por la NASA, Blumrich tenía ganada ya la autoridad suficiente para analizar el tema a fondo. Y lo primero que se le ocurrió, claro, fue que nada de lo que von Däniken decía en su libro resistiría el menor examen. ¡Cómo podría! ¡La sola idea era absurda!...

Pero finalmente los indicios sumados, o más bien la estricta objetividad científica que Blumrich puso de manifiesto para animarse a interpretarlos de otro modo, operaron un cambio radical en su opinión inicial, permitiéndole reconocer más temprano que tarde el prejuicio que había motivado su primera risa. Y fue así que este experimentado ingeniero de la NASA acabó encarando una exhaustiva investigación del testimonio de primera mano que aparece en el milenario texto bíblico, que volcó luego - con gran cantidad de detalles técnicos y diagramas incluidos - en su libro *The Spaceships of Ezequiel*, donde los supuestos "delirios místicos" de un hombre cabal y detallista como Ezequiel (así reconocido al menos por los teólogos) fueron traducidos por fin al lenguaje tecnológico de nuestros días, dando por resultado la **descripción técnica de una nave espacial con un cuerpo cónico, un conjunto de cuatro trenes de aterrizaje con paletas de helicóptero y ruedas y un prolongado etcétera de mecanismos complicados.**



Menzel y el parahelio

Pero no todo el mundo puede, como Blumrich hizo, darse cuenta de que entre los *"caballos de hierro"* de los indios americanos (que no eran otra cosa que simples locomotoras) y esa *"semejanza de la gloria de Dios"* de la que hablaba el profeta no hay, en substancia, mucha diferencia...más allá de la avanzada tecnología entre una y otra, claro está. Y tal vez sea así porque eso requiere una honestidad y libertad intelectual poco común. Una auténtica investigación objetiva implica, entre otras cosas, comprender que, como bien señaló el mismo Blumrich, *"tener una opinión propia es tanto nuestro derecho como nuestro deber"*, y que *"cuando* (esa opinión) *no concuerda con el resultado de la investigación, es un deber intelectual rectificarla"*.



Varias ilustraciones modernas muestran "halos", "círculos de luz" o cosas parecidas a "ruedas" ***en el cielo***, lo cual es ***incorrecto*** si nos atenemos a lo que dice el Libro de Ezequiel.

Claro que esa misma honestidad intelectual nos obliga de igual manera a nosotros a tomar en consideración, muy seriamente, otras opiniones como, por ejemplo, la de Donald H. Menzel, la cual es de punta a punta decididamente contraria a una manifestación de tecnología extraterrestre en todo cuanto nos describe el profeta Ezequiel. Según este prestigioso astrónomo sostiene, un poco de imaginación y un bien alimentado espíritu religioso, combinado con un *parahelio* completo, que consiste en anillos concéntricos que rodean al Sol, los cuales son atravesados por rayos horizontales y verticales que pueden incluir arcos de luz invertidos sobre el anillo externo formando un "arco iris refulgente", sería más que suficiente para explicar "naturalmente" lo que vio Ezequiel.

Pero nuestro entendimiento y aceptación de la irreprochable lógica científica de ir desde lo sencillo a lo complejo en toda búsqueda de explicación para un hecho problemático, como es sin duda el que aquí nos ocupa, no nos impide notar lo llamativo que resulta saber que, además de no haber tomado en consideración que el profeta hubo relatado en rigor no uno sino cuatro encuentros semejantes en el transcurso de veinte años, la **interpretación de lo acontecido en la que Menzel se basa cae en el mismo error conceptual que la mayoría tiene en mente sobre lo que en realidad avistó Ezequiel.** Y lo que esto implica es muy sencillo: como muchos otros, Menzel partió para su interpretación del supuesto hecho de que el profeta vio "halos", "círculos de luz" o cosas parecidas a "ruedas" ***en el cielo***, lo cual es del todo **incorrecto** si nos atenemos a lo que dice el texto. De ahí pues que la opinión del parahelio dada por el astrónomo no es atingente al hecho que pretende explicar y en consecuencia es no válida.

Ruedas... "sobre la tierra"

Leamos de nuevo en *Ezequiel 1* lo que pone el profeta:

15. *Y mientras estaba yo mirando los seres vivientes,* ***apareció una rueda sobre la tierra,*** *junto a ellos, junto a los cuatro.*
16. *Y* ***las ruedas y la materia de ellas era a la vista como crisólito,*** *y las cuatro eran* ***semejantes****, y* ***su forma y estructura eran como de una rueda que está dentro de otra rueda.***
17. ***Caminaban constantemente por sus cuatro lados, y no se volvían cuando andaban.***
18. *Asimismo las ruedas tenían tal circunferencia y altura que causaba espanto el verlas; y toda la circunferencia de todas cuatro* ***estaba llena de ojos por todas partes.***
19. *Y caminando los seres vivientes, andaban igualmente también las ruedas junto a ellos;* ***y cuando aquellos seres se levantaban de la tierra, se levantaban también del mismo modo las ruedas con ellos.***
20. *A cualquier parte donde iba el espíritu, allá* ***se dirigían también en pos de él las ruedas****; porque había en las ruedas espíritu de vida.*
21. *Cuando aquellos seres andaban, andaban las ruedas; parábanse, si ellos se paraban;* ***y levantándose ellos de la tierra, se levantaban también las ruedas en pos de ellos;*** *porque había en las ruedas espíritu de vida.*

Permítaseme aquí insistir con esto: **Ezequiel no vio "anillos concéntricos", "halos"** ni nada por el estilo **en el cielo, que es donde se produce cualquier parahelio,** sino que, **como claramente dice en el texto,** mientras él miraba a los "seres vivientes"...*"****apareció una rueda sobre la tierra****..."* y *"cuando aquellos seres* ***se levantaban de la***

***tierra, se levantaban también del mismo modo las ruedas** con ellos".*

Otros detalles significativos

Si bien los primeros estudios sobre este fenómeno atmosférico - el parahelio, o "falso sol" como también se lo llama - fueron llevados a cabo por los investigadores alemanes J. M. Pernter y F. M. Exner a comienzos del sigto XX, el mismo es desconocido aún hoy por la mayoria de las personas (de hecho, según el mismo Dr. Donald Menzel pudo averiguar, sólo uno de cada cinco pilotos comerciales y militares sabe de qué se trata un parahelio). Y por supuesto, en un muy alegre dos más dos – según **Menzel** - , eso nada más convertiría a Ezequiel en "presa fácil" de este magnífico espectáculo del cielo que tiene lugar en las puestas o salidas del sol invernal, especialmente en los muy fríos amaneceres; un fenómeno que es por demás habitual en la Antártida y el Ártico tal y como se ve en esta ilustrativa foto tomada por meteorólogos que integran la dotación de la Base Antártica Belgrano II de Argentina:



Sin embargo, curiosamente, fue el mismo Ezequiel el que primero hizo referencia a un fenómeno atmosférico para describir lo mejor que pudo aquello que vio al señalar: *"Cual aparece el arco iris cuando se halla en una nube en día lluvioso, tal era el aspecto del resplandor que se veía alrededor."* (Ez 1,28) Lo cual bien puede entenderse como un intento racional (analítico) por parte del profeta que buscaba explicar de algún modo lo que tenía frente a sus ojos repasando en su cabeza, de conformidad con su mejor saber y entender, las muchas manifestaciones de la Naturaleza que se daban en el cielo. Y aunque, por supuesto, sea licito suponer que un parahelio le sería desconocido, no parece admisible endilgarle ignorancia supina para distinguir lo que está "arriba" (en el cielo) de lo que está "abajo" (en el suelo) Y las ruedas, sea dicho una vez más, **aparecieron ¡"sobre la tierra"!**

Pero hay además un detalle para nada menor y que hace sin duda una gran diferencia: si bien la presencia de cristales de hielo en las nubes puede dar lugar a la aparición del halo (o halos) que según Menzel habría visto Ezequiel, es sabido también que **no todas la nubes con cristales de hielo producen halos.** Y la razón es sólo una: más allá del tamaño y forma de tales cristales de hielo, estos deben tener una orientación definida y en consecuencia una cierta transparencia de la nube, para lo cual **es indispensable la ausencia de turbulencia atmosférica**.

Leamos ahora de nuevo a Ezequiel, sólo para refrescarnos la memoria:

*"Y miré, y he aquí que **venía del norte un torbellino de viento, y una gran nube, y una masa de fuego, y un resplandor alrededor de ella;** y en su centro, esto es, en medio del fuego, una imagen como de bronce."* (Ezequiel 1,4)

Por consiguiente, la pregunta obligada es sencilla: ¿Acaso esa descripción del **torbellino de viento que venía del norte,** o bien la **gran nube fulgente,** da la impresión de la **necesaria ausencia de turbulencia atmosférica para la fonnación del parahelio** en la que se basa la hipótesis de Donald Menzel?

En realidad lo que tal relato parece evocar es más bien una especie de nave, digamos una cápsula espacial o algo parecido, aproximándose y descendiendo lentamente, envuelta por una turbulenta nube de vapores y polvo...Nada que sea extraño a nuestro entendimiento desde el 20 de julio de 1969, cuando el Hombre llegó a la Luna. *(¡El "águila" ha aterrizado!)*

Por lo demás, y siendo como ya se ha dicho que **las "ruedas" aparecieron en el suelo y no el cielo**, no debemos pasar por alto, tampoco, que Ezequiel da cuenta, también, de significativos sonidos, voces, y presencias y contactos físico de y con diversos personajes...

He aquí algunos pasajes elegidos al azar:

- *"Y oía yo el ruido de las alas como ruido de muchas aguas, como trueno del excelso Dios; así que caminaban, **el ruido era semejante al de un gran gentío, o como el ruido de un ejército,** y así que paraban, plegaban sus alas."* – Ez 1, 24.

- *"Y había sobre el firmamento que estaba encima de sus cabezas como un trono de piedra de zafiro, y sobre aquella especie de trono **había la figura como de un personaje**."* - Ez 1,26.

*"Esta visión era una semejanza de la gloria de Dios. Cuando la vi, postréme sobre mi rostro, y **oí la voz de uno que me hablaba, y me dijo**..."* – Ez 2,1

"Y miré, y he **aquí una mano extendida hacia mi**, la cual

tenía un libro arrollado, y lo abrió delante de mí..." – Ez 2, 9

En resumen: se ha dicho de Ezequiel que fue seguramente el más lógico y razonador de todos los profetas, sin un corazón emotivo como el de



Jeremías y alejado de un poeta al estilo de Isaías. Y eso se refleja en la cruda claridad de su obra. Su testimonio ha requerido no sólo la extraordinaria capacidad para sobreponerse a la sorpresa de un encuentro impensado - tan inesperado como inimaginable - sino además un poder descriptivo inusual como para lograr transmitir la "imagen" de algo nunca antes visto por él y para lo cual, por consiguiente, no pudo encontrar mejores palabras en el vocabulario de su época. En este marco, pensar pues que su atestación del encuentro con un portento tecnológico de otro mundo debería ser, para nosotros ahora, tan inequívoco como el informe de un experimentado ingeniero de la NASA **es un despropósito tan grande como suponer que un hombre cultivado como él no pudiera hablar de una simple rueda sin sonar como un loco** de atar...**poniendo *"una rueda dentro de otra rueda"* y agregando que éstas *"estaban llenas de ojos por todas partes"*...**

"Como una rueda que está dentro de otra rueda... llena de ojos por todas partes."

Por el contrario, lo más probable es que *precisamente* porque Ezequiel conocía a la perfección lo que era una rueda y cómo funcionaba ésta en la práctica, le llamó tanto la atención las *grandes diferencias* que había visto en las del "carro celestial". Y para que no quedaran dudas, él insistió en mencionarlas en varias ocasiones.

Desde luego, no abusaremos aquí de citas innecesarias que el lector puede bien consultar en el libro original del profeta; de modo que lo que sigue es sólo a guisa de ejemplo:

Ezequiel 1, 16-19:

- *Y **las ruedas y la materia de ellas era a la vista como crisólito,** y las cuatro eran semejantes, y **su forma y estructura eran como de una rueda que está dentro de otra rueda**.*
- ***Caminaban constantemente por sus cuatro lados, y no se volvían cuando andaban**.*
- *Asimismo las ruedas tenían tal circunferencia y altura que causaba espanto el verlas; y toda la circunferencia de todas cuatro **estaba llena de ojos por todas partes.***
- *Y caminando los seres vivientes, andaban igualmente también las ruedas junto a ellos; y **cuando aquellos seres se levantaban de la tierra, se levantaban también del mismo modo las ruedas con ellos**.*

Ezequiel 10, 9-13:

- Y miré, y **vi cuatro ruedas junto a los querubines**, una rueda junto a cada querubín, y las **ruedas parecían como de piedra de crisólito**.
- Y todas cuatro eran al parecer de una misma forma: **como si una rueda estuviese dentro de otra.**
- Y así que andaban, **se movían por los cuatro lados**; ni se volvían a otra parte mientras andaban, sino que hacia donde se dirigía aquella que estaba delante, seguían también las demás, sin mudar de rumbo.
- Y todo el cuerpo, espaldas, manos, alas y los cercos **de las cuatro ruedas estaban en todo su rededor llenos de ojos.**

En buena medida, la correcta interpretación del diseño y función de estas extrañas ruedas no ha sido algo sencillo de entender para la mayoría de los lectores. Y tampoco para algunos autores, hay que decirlo. Sin embargo, tan pronto la explicación es comprendida se tiene una justa idea de un mecanismo que no es demasiado complicado ni alejado por completo de lo que nuestra tecnología actual puede concebir, como veremos más adelante.

Pero, dejemos que sea ahora el ingeniero Joseph Blumrich *(Ezequiel vio una nave extraterrestre. Editorial ATE, 1979, España)* quien nos hable al respecto:

"Las ruedas permiten un movimiento rodante en todas direcciones, sin que por ello necesiten virar. Esta complicada condición será realizable de la manera más sorprendentemente sencilla."

"Representémonos la llanta de un neumático de automóvil (ver abajo figura A sobre esquema de movimiento multidireccional). *Va rodando de la manera conocida, en dirección de la flecha 1. Pero cuando la giramos sobre sí misma (como se muestra por la flecha 2), entonces ha de moverse a lo largo de la flecha **3**, en ángulo recto a su dirección acostumbrada. Mediante una apropiada combinación en ambas direcciones de rotación, la cámara rodará a lo largo de cualquier dirección deseada. Con ello está solucionado en principio el problema. En la figura* (B) *se muestra el más sencillo diseño resultante de la aplicación de este principio. Vemos el "neumático" dividido en un número de segmentos en forma de toneletes conectados por radios al cubo de la rueda. Las dos direcciones de rodaje resultan, por una parte por la rotación de la rueda en torno a su cubo, y por la otra por la rotación de los segmentos en torno a sus propios ejes."*

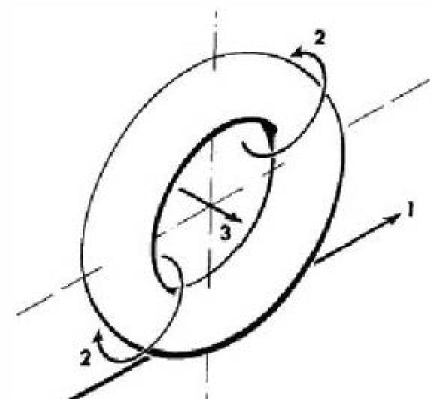


Figura A

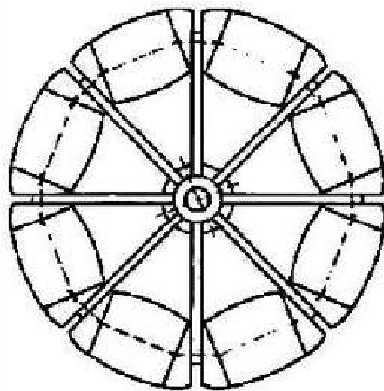


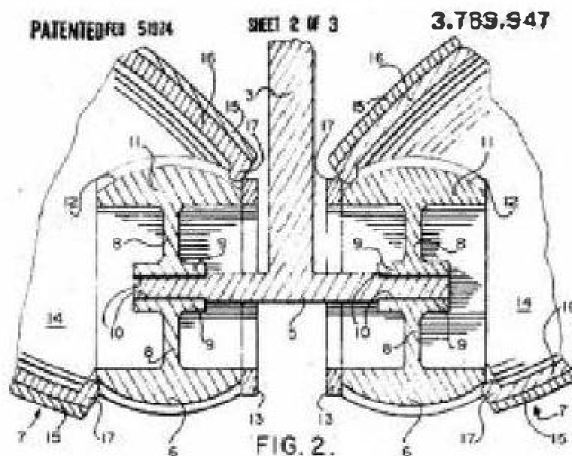
Figura B

¿Pero dónde encajan en esta descripción los reiteradamente mencionados *"ojos"* que según Ezequiel tenían por todas partes las ruedas? Blumrich también nos lo explica:

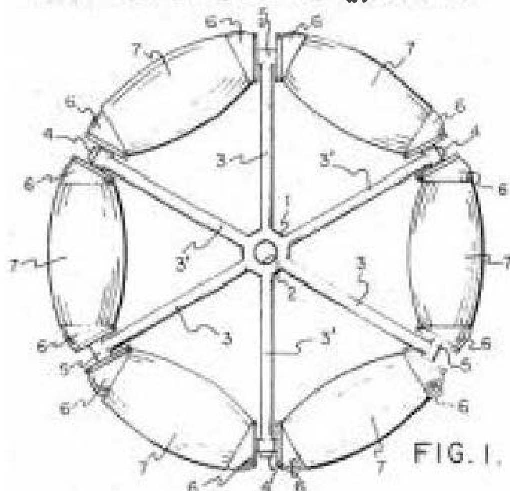
"En la figura (B) se muestran los segmentos en forma de toneletes, como teniendo una superficie lisa, lo que daría por resultado un mínimo de fricción entre rueda y suelo. Para aumentar la fricción, o la resistencia al deslizamiento, la superficie necesita un perfilado. Sin embargo, la resistencia al deslizamiento es necesaria en dos direcciones: en el plano de la rueda y perpendicular al plano. Los perfilados de superficie, como los empleados en los tractores pesados o en las auto-orugas no serían servibles, puesto que ellos sólo transmiten la fuerza propulsora en el plano de la rueda. La solución más sencilla y efectiva al par, son cortas piezas troncoides, a manera de las "apisonadoras", nombre con que se las conoce desde la construcción de carreteras, y repartidas sobre la superficie de los segmentos de la rueda." (...)

"Las cortas protuberancias troncoides deben ser algo cónicas, como semi-retirados ojos de caracol. Para facilitar la penetración en el suelo, pueden ser huecas, en cuyo caso tendrían oscuras aberturas en sus extremos libres. Contempladas a cierta distancia, esas oscuras aberturas podrían ser justificadamente comparadas a "ojos"."

Rueda multidireccional – Patente de invención N° 3.789.947



Vemos pues que la "rueda multidireccional de Ezequiel" cuenta con una mecánica básicamente sencilla de entender aun por el profano en cuestiones técnicas, y que no sólo es realizable sino que ha resultado lo suficientemente funcional y novedosa como para que el Registro de Patentes de los Estados Unidos aceptara definitivamente su invención, otorgándole (en 1974) al ingeniero J. F. Blumrich su aprobación bajo el número de registro 3.789.947. Lo que convierte a éste en **¡el primer invento industrial inspirado en los dichos de un hombre que vivió hace unos dos mil seiscientos años!**



¡Bien por Ezequiel! ¡Bien por Blumrich!

¿La "rueda de Ezequiel" en un antiguo dibujo chino?

De igual manera que a menudo encontramos en los más antiguos mitos y leyendas de los cinco continentes referencias que parecen apuntar a la pretérita existencia de portentos tecnológicos vinculados a la presencia de *dioses y/o seres sobrenaturales*, la larga memoria de China recuerda muy bien a héroes que surcaban las nubes montados en *"dragones celestiales"* o en fabulosos *"pájaros del cielo"*, o, más precisamente hablando, sobre *"carros voladores"* como por ejemplo cuentan los cronistas del pasado acerca del legendario pueblo Chi-Kung: *"Los Chi-Kung son un pueblo ingenioso. Saben muchas cosas que les son desconocidas a otros pueblos. En grandes carros viajan surcando los aires. Cuando gobernaba el mundo el emperador T 'ang, un viento del oeste llevó a los carros voladores a Yuchow, donde aterrizaron. T 'ang desmontó los carros, ocultándolos en almacenes, pues el pueblo creía demasiado fácilmente en cosas sobrenaturales, y el emperador no quiso inquietar a sus súbditos. Los visitantes se quedaron diez años, volvieron luego a montar sus carros, los cargaron con los regalos de honor del emperador, y se fueron volando con un fuerte viento del este..."*

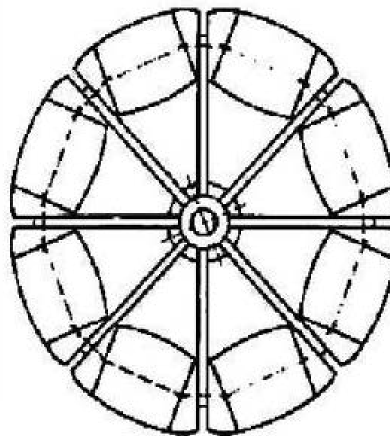
Claro que estos sorprendentes relatos, y sus reiteradas variantes, se hacen todavía más significativos a medida que nos retrotraemos hasta los albores de esta rica civilización y nos enteramos que, de acuerdo con el manuscrito *Tchi* , China fue gobernada durante 18.000 años por una raza de *soberanos divinos* que, conocidos como los *"Hijos del Cielo"* (título que luego ostentaron los emperadores por considerárseles descendientes directos de éstos), habrían llegado a la Tierra para fundar el Imperio. Asimismo se dice

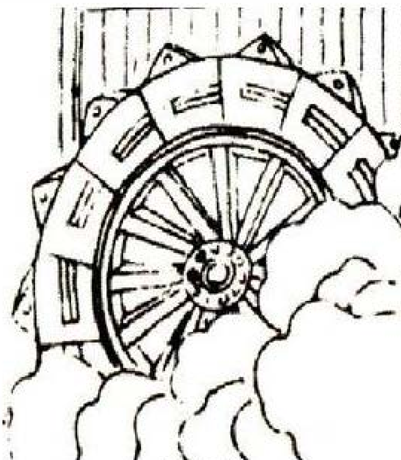
que por entonces los ascensos y descensos entre el Cielo y la Tierra eran cosa de todos los días; al punto que, en el *Shu-Chian*, o *Libro de los Testimonios*, se hace mención de que la tierra parecía *abrirse* y que todo se *desmoronaba* cada vez que el emperador *ascendía*. Eso duró hasta que, como se revela en el texto *Shoo-King*, un rey de la divina dinastía llamado *Chang-Ty "observó que su gente había perdido los principios de la virtud; por tanto ordenó (...) cortar toda comunicación entre Cielo y Tierra. Desde entonces no hubo ascensos ni descensos"*. Lo cual nos hace evocar las disputas entre los *Elohim* del Antiguo Testamento y por consiguiente nos lleva a señalar, en un todo de acuerdo con W. Raymond Drake (*Dioses y Hombres del Espacio*, Ediciones Roca, México, 1979), que evidentemente:*"Hay marcados paralelismos entre las creencias religiosas y mitológicas de los chinos y las registradas en las escrituras hebreas..."* Y ello, decididamente, llama la atención más allá de la mera casualidad si tenemos en cuenta que, como bien agrega Drake: *"Los "Depositarios chinos", un trabajo de inmensa sabiduría, hace mención de una era de virtud y felicidad: un jardín con un árbol dador de manzanas de la inmortalidad, custodiado por una serpiente alada (un dragón). Prosigue: la caída del hombre, el comienzo del deseo y la guerra... una gran inundación, dioses-hombres nacidos de vírgenes, mesianismo, veneración de una virgen-madre, trinidades, monaquismo..., predicación, oradores, caos primigenio, paraíso..."*



En este contexto pues, no parece descabellado hacer un juicio comparativo entre los datos aportados por Ezequiel acerca de la estructura de la rueda por él vista y una muy antigua ilustración china del 1.700 a.C. que representa el "carro volador" del pueblo Chi-Kung, antes mencionado.

Vale aclarar que esta hipótesis de trabajo presentada ahora por mí, es decir, asociar la "rueda de Ezequiel" con la "rueda del carro celestial de los Chi-Kung", se basa en una llamativa coincidencia de aspecto que bien podría estar relacionada con la función multidireccional del invento patentado por el ingeniero J. F. Blumrich. Ello significa que puede ser no concluyente, pero sí válida al mismo tiempo. Examinemos por lo tanto, en detalle, las imágenes que siguen:


Imagen A


Imagen B

La figura A muestra el ingenio patentado por Blumrich, con los segmentos de la rueda en forma de toneletes (el porqué de tales segmentos fue explicado arriba). La figura B muestra **similares segmentos**, además de ciertas **"protuberancias" parecidas a las "cortas piezas troncoides"** que Blumrich menciona como **necesarias para lograr la resistencia al deslizamiento en dos direcciones** y que ***"podrían ser justificadamente comparadas* – por Ezequiel - *a "ojos"."***

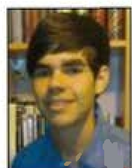
¿Casualidad? Quizá... ¿Coincidencia? ¡A la vista está...!

A veces caen "piedras del cielo"... y se le meten a uno en el zapato

Desde luego, lo dicho hasta aquí no es ninguna prueba definitiva de un paleocontacto con visitantes exóticos. En todo caso, diremos que lo que se plantea, sí, es una duda muy razonable. Pero más allá de eso y de las muchas veces infundadas negativas de los acérrimos críticos de la hipótesis del antiguo astronauta (que no quieren ver, ni escuchar ni hablar al respecto... ¡nunca!), nadie intelectualmente honesto puede soslayar ni por un momento la importancia de estar frente a un problema de considerable atención como es el de las "fuentes de inspiración". Y no estaría de más si alguno quisiera admitir de paso que ese problema y la hipótesis de las paleovisitas van a veces de la mano...

Las declaraciones admonitorias, con apelación a la autoridad, son en ocasiones (las más de la veces) simples falacias...sino pura cháchara. De hecho, hemos comprobado con el tiempo que, en efecto, y contrariamente a lo que decían hace 200 años los eruditos de la Academia de Ciencias de Francia, sí "caen piedras del cielo". Pero es lamentable que hoy en día otros eruditos sigan caminando en fila india dentro del claustro académico, intentando disimular sus tropiezos al andar, cuando estas otras "piedras que supuestamente no existen" se les meten encima en el zapato... ¡ay! ■

El misterioso cráter de la Bahía de Cádiz



José María
Puya Braza

En aguas de Cádiz se esconde un inmenso agujero de procedencia desconocida que ha sido objeto de muchas investigaciones, entre ellas de los ufólogos.

SUMARIO.

El 'Cráter de la Bahía de Cádiz' es hoy en día uno de los mayores misterios que encierra Cádiz. No sólo porque no se conoce la procedencia de dicho "agujero", sino porque existen muchas teorías que apuntan a que el cráter tenga procedencia no humana. Y, desde luego, ni mucho menos son simples leyendas. Estamos hablando de teorías bajo una explicación científica. Teorías que han sido "tocadas" por el hombre.

¿Existe el cráter, o sólo podría ser que su existencia sea tanto verdadera como falsa?

Respondiendo a la primera pregunta, sí, existe tal cráter. Perdón, tales cráteres. Porque son tres. Al inicio de la investigación de este fenómeno se pensaba que sólo era uno, el llamativo, el gigante. Pero, conforme Jesús Borrego López (investigador principal del caso) proseguía con sus investigaciones, vio que eran tres. Estos dos "nuevos" podían verse justo al lado del "cráter madre".

Antes de explicar cómo se encontró este fenómeno y las conclusiones que existen sobre él, se explicarán quiénes son los principales investigadores del caso.

Por un lado, Jesús Borrego López. Lleva 20 años investigando este caso y, gracias a él, podemos deducir casi todas las conclusiones que se pueden sacar sobre estos desconocidos "cráteres".

Por otro lado, José Antonio Caravaca. Fue informado del cráter por Jesús Borrego y él también empezó a investigar. En su página web encontramos un gran reportaje sobre este fenómeno.

Una vez dados los méritos de la investigación, vamos a recopilar la historia de este entrañable cráter y, por supuesto, cuáles son sus conclusiones.

El cráter, realmente, fue encontrado por "casualidad". Corría el año 1988, cuando el fotógrafo Joaquín Hernández Conde, "Kiki", realizaba un reportaje en avioneta sobre la Bahía de Cádiz, por la zona del puente Carranza. Su sorpresa fue que, mirando las fotos, encontró una "mancha negra" sobre las aguas. Esta imagen fue recogida por J. Borrego, y es ahí cuando comenzó la investigación.

Entre los 20 largos años que lleva el bueno de Jesús investigando, ha podido sacar conclusiones tan brillantes como que el cráter sólo puede observarse con la marea muy baja y con poca corriente. También certifica que algunos buceadores se han sumergido por sus aguas y han concluido en que el diámetro del "cráter madre" es de 300 metros; su profundidad, de 25 metros. Como curiosidad, decir que algunos de esos buceadores que se sumergieron, notaron como la corriente era tan grande que



Enigmas Express

PERIÓDICO MENSUAL SOBRE FENÓMENOS INEXPLICADOS

GRATIS con la Revista ENIGMAS

Confirman la existencia de un misterioso cráter de 300 metros de diámetro en la bahia de Cádiz

SUMARIO

Fantasmas en los institutos

Extraños

acabaron a muchísimos metros de su destino.

Ahora toca la parte que "gusta". La parte intrigante. "La parte", en fin. Existen varias teorías que dicen que este cráter podría o ha podido ser un refugio de naves no humanas. Vayamos por partes.

En el año 2000, un submarinista bajó al cráter e, inexplicablemente, con todas sus fuerzas, salió disparado hacia arriba, con todo el miedo del mundo. ¿Que qué le pasó? Según dijo, "algo" metálico colisionó con su botella de oxígeno.

Aparte de esta "extraña" experiencia vivida por el submarinista, he aquí varios testimonios que dicen haber visto varias veces cómo "luces extrañas" salían y entraban de las aguas de la Bahía. Luces de diferentes colores que salían del mar, se quedaban paradas en el aire, y a continuación, salían disparadas al cielo a una velocidad endiablada, nada común con lo que vemos día a día. Típico comportamiento en el fenómeno ovni.

Lo extraño, verdaderamente, no es el testimonio. Me explico. Jesús Borrego, como nombré en mi anterior artículo, es ufólogo, y se encarga de entrevistar a testigos que dicen haber visto ovnis. Pues bien, muchos de los testimonios que Jesús recogió sobre estas "extrañas luces" que salían y entraban por la Bahía, eran anteriores a su conocimiento del cráter. Más sencillo, cuando Jesús escuchó esos numerosos testimonios, éste no sabía todavía la existencia del cráter.

Más tarde, relacionó el cráter con los testimonios y pudo darse cuenta que, efectivamente, las luces que salían y entraban del mar, estaban próximas al cráter.

Siempre lo diré, el fenómeno ovni es como un puzle. Conforme investigas, acabas encajando piezas.

Otra gran prueba que afirma que este cráter es un "refugio" de ovnis es la gran huella submarina encontrada por J. Borrego a unos 500 metros del cráter. Según él: "parecen rodadas de algún tipo de maquinaria enorme".

En investigaciones del 2001, se pudo afirmar que son tres cráteres, y no uno, como se pensaba anteriormente. Estos dos son muy pequeños y están muy cerca del cráter grande.

Todavía quedan muchas incógnitas sobre este intrigante caso... ¿Lo originó un meteorito como se pensaba al principio de la investigación? ¿Es realmente un refugio de ovnis? ¿Por qué iban a mentir tales personas diciendo que veían luces saliendo y entrando del mar?

El caso sigue abierto. ■



Nocturnia Serenitas

Miradas ajenas



El Príncipe Contrahecho

Hoy es distinto motivo en sentencia de terror,
Asimilando leyendas semifacultadas, así me hallo
ubicando sensaciones aparentemente retorcidas
siendo inguinario vampiro de luna nueva

Fatuosidad fastuosa en calles despedazados
colocando recios incobrados en invierno
matando la ilusión de un adolescente
para estrellarse en el frio cemento

Buscar y buscar elecciones en papeles agrietados
para que luego sirvan para limpiarse el culo
maniatando emociones del ignorante
y volviendo inútil al que ríe del pordiosero

Hoy es iluminación y soledad en el Silencio
bautizada de nostalgia que lleva lágrimas
en los dedos de un enamorado al piano
componiendo su destino en medio tiempo

Vino, llegó y se fue; casi sin hacer presencia
y la lluvia renovó las piedras empedradas
donde mi esencia; en forma de gato mira
cómo se va apagando lentamente todo

Oro incienso y mierda hay en las peluquerías
en un banco y un contenedor; incluso los ojos
grises de un anciano lloran una muerte joven
truncada por metralla inyectando el alma.



Mirta
Rodríguez Corderí



LA SEÑAL

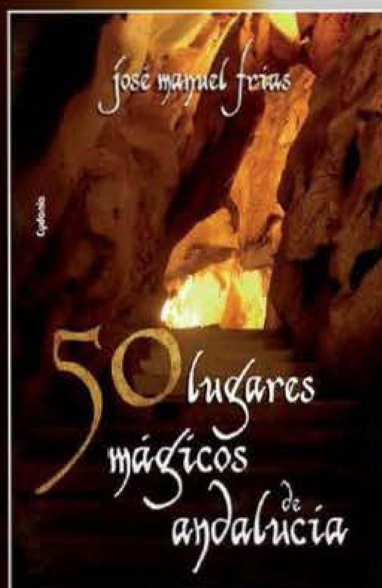
Cuando los gavilanes cruzaron volando mientras echaban al aire sus típicos gritos, Mirna pensó "malas nuevas". Inmediatamente se sobresaltó porque, como era obvio, los gavilanes surcaban ese mismo cielo por encima de su quinta, terreno delante, casa, terreno detrás y quincho + parrilla cada día, sín que ese pensamiento viniera a su cabeza.
Se quedó meditando en el significado de gavilán, de ave carroñera cruzando el cielo, en gritos y en cada simbolismo que implicara mala noticia o mal augurio o mal agüero.
Mirna era una ávida lectora y empecinada estudiosa de cuestiones herméticas, desde que tenía uso de razón.
Lo atestiguaba una biblioteca que ya cubria dos paredes de su refugio-estudio.
El timbre la interrumpió y fueron el chico del carnicero con su entrega diaria y el vecino de enfrente que no perdía la oportunidad de cruzarse para sacarle charla cuando la veía abriendo el portón de hierro. Se olvidó de las aves, sus alaridos y el pensamiento adosado a los mismos.

Esa misma tarde escribía un nuevo cuento.
Su ventana miraba al este y, por ende, no podía visualizar el sol poniéndose, espectáculo que le agradaba sobremanera......los rojos, ya se sabe.
Pero vio claramente el regreso de los gavilanes echando al aire sus ronquidos de Re mayor y Si menor. Sintió nuevamente el estremecimiento de la mañana recorriendo su espina dorsal como una corriente eléctrica indolora. Rememoró otras agujetas igualmente eléctricas e igualmente temibles, rémora de una adolescencia rebelde e idealista.
Sabía que cada amanecer se sorprendía ligeramente porque no había rastros de parte de la comida que su perro Noir dejaba en el plato, al igual que los huesos que no quedaban del todo limpios de carne. Sabía que eran los gavilanes, pero sentía una suerte de orgullo desgarbado por esa doble misión: alimentar a su perro y a los carroñeros, igual sentimiento que le surgía al ver cómo las aves que le piaban cada despertar habían ido por el arroz que invariablemente el ovejero belga dejaba en su plato o sobre el césped Con razón los benteveo, los zorzales, horneros y calandrias parecían cada vez más grandes y no dejaban de visitar sus terrenos y jardines ni un solo día en el año.
Le costó dormirse esa noche.
Tuvo un par de sueños absolutamente desapacibles: soñó que Gerardo Sofovich –un famoso empresario televisivo y teatral- era su novio, la llenaba de halagos y romance pero desaparecía en la niebla onírica sin causa ni motivo alguno y acto seguido, soñó con Carlos, su segundo novio oficial, el de los 7 años consecutivos que manifestaba también mucho amor pero una suerte de impotencia sexual que lo obligaba a alejarse con la declaración oficial "de entrar al sacerdocio por una mezcla de necesidad y vocación", inaudito en un anarquista, descreído de la religión y de las instituciones de ese orden. No supo por qué esos sueños la despertaron puntualmente, algo sudada, inquieta, aterrada sin percibir el motivo a ciencia cierta.

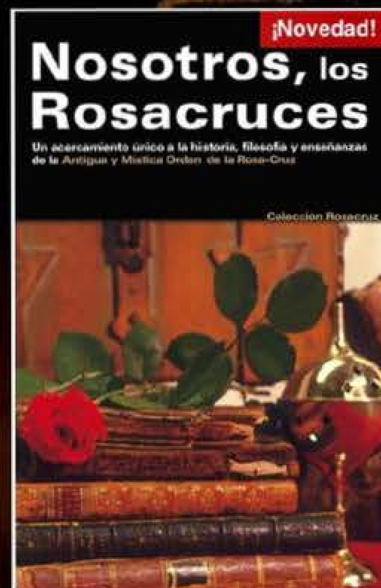
Dos Mentes, Idea y Media.

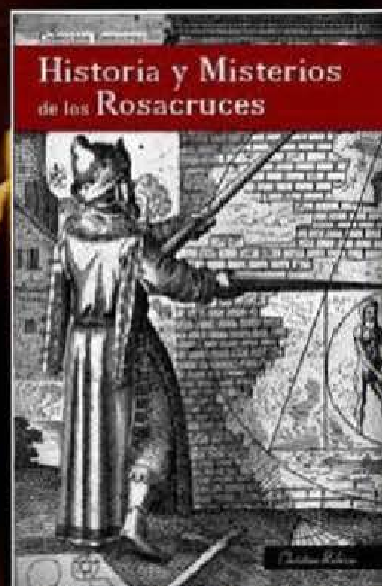
No tardó, sin embargo, en saber con quién había realmente soñado: hurgó en el bodegón de conocimientos y surgieron el nombre por un lado y la característica etiquetadora por el otro.
Se relajó al saber que había soñado con su amor platónico y su hombre a la distancia.
A finales de invierno, cuando la primavera ya era casi una profecía anunciada por las altas temperaturas nocturnas, patentes desde el mediodía hasta las 6 ante meridiano, había optado por dejar las ventanas ligeramente abiertas y un solo postigón entornado...
El sueño la dominó gracias a la pastilla con melatonina que había tenido la precaución de ingerir.
No podía darse el lujo de prescindir del descanso nocturno ya que la operaban de la tiroides la semana entrante y tenía orden rigurosa de reposo.
El sueño la vencía cuando las palabras pasaron por detrás de sus párpados igual a un cometa fosforescente: "malas nuevas", y se sumió en un profundo y oscuro abismo sensorial.
La nada.
Ni bien sintió que despertaba, aún sumida en esa nebulosa pre-vigilia, retiró las cobijas de su cuerpo –hacía calor- y tocó algo viscoso, rojo oscuro a pesar de no haberlo visto aún... ¿rojo oscuro?
Abrió los ojos, levantó la mano, miró la sangre, ya coagulada y ennegrecida por el paso del tiempo necesario para coagularse y oscurecerse.
Dio un salto como si toda ella fuera un resorte hecho para respingar, a los pies de la cama yacía el gavilán muerto de un golpe de bate de béisbol.
A su derecha, el cuerpo exangüe de un hombre.
Se llevó las manos a los ojos, como para tapar el horror.
"Si no hubiera tomado ese medicamento para dormir profundamente", pensó
Al mirar sus muñecas pudo constatar idéntica sustancia bordó -vaya ¡su color favorito!- con igual untuosidad, siguiendo por sus brazos, llegando a su garganta, la misma que divisaba por el espejo que obraba arriba de la cómoda: notó que su cabeza colgaba de un costado.
Y se hizo la sombra vertiginosamente.

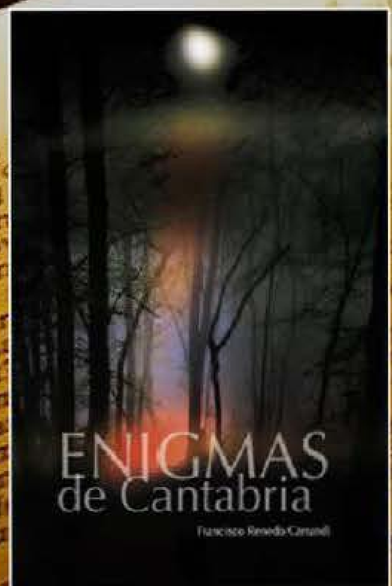
LIBROS

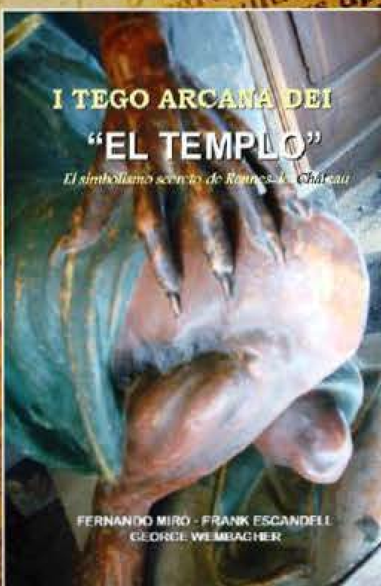

josé manuel frías
50 lugares mágicos de andalucía


LAURA MERCÉ
El enigma del Bosque
VERGARA


¡Novedad!
Nosotros, los Rosacruces
Un acercamiento único a la historia, filosofía y enseñanzas de la Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz
Colección Rosacruz


Historia y Misterios de los Rosacruces


ENIGMAS de Cantabria
Francisco Renedo Carandi


I TEGO ARCANA DEI
"EL TEMPLO"
El simbolismo secreto de Rennes-le-Château
FERNANDO MIRÓ - FRANK ESCANDELL
GEORGE WEMBACHER

Sobre objetos extraños que se pasean por los cielos de Argentina





Débora Goldstern

Desde hace un buen tiempo Crónica Subterránea viene alertando sobre un fenómeno que tiene a la Argentina como protagonista. En nuestro blog tenemos recogidos algunas de esas evidencias, que se pueden consultar en la sección ovnis, bajo el título de **"Sobre objetos desconocidos que se pasean en la noche de Buenos Aires"**.

Aunque enmarcado dentro de lo ufológico, el fenómeno a nuestro entender trasciende el término y se ubica en otra latitud más cercana a lo espiritual, aunque esto pueda espantar a los defensores de la tesis extraterrestre. Muchos dirán que nada es nuevo en el terreno ufo, y que por lo tanto siempre estuvieron presentes, a lo cual alegamos, sí ciertamente, pero no en la forma que se está produciendo ahora. Para quién escribe estas presencias celestes ¿estrellas-naves? empezaron a manifestarse a partir del 2007, registradas a su vez en filmaciones y fotografías.

Sin embargo, hubo quiénes años antes, a comienzos de los años 90', en plena convulsión política argentina, ya comenzaron a visualizar estas presencias, siendo el famoso contactado brasileño **José Trigueirinho Netto**, uno de esos espectadores.



Enigmático, reservado, escritor prolífico y conferencista de orden mundial, el místico brasileño supo hacerse un nombre dentro del medio, no sin controversia, el cual sin embargo no se puede soslayar. En lo personal quizás no coincida en todo con algunos de sus postulados, y la línea impuesta para su difusión pública en cuanto a su trabajo, pero sí respaldo estos pasajes, reproducidos a continuación, porque entiendo traducen en forma correcta aquello que día a día se manifiesta en los cielos de Argentina.

Atienda el lector!

En ese sentido, me gustaría narrar una interesante relación que me dado tener con uno de esos cuerpos **celestes**, cuya presencia en el espacio no puede ser explicada por la ciencia humana. Esa "estrella", muy brillante, siempre surgía en determinado momento, próximo al **ocaso**. En un período de tres a cuatro



horas de reloj, efectuaba una trayectoria por el cielo, hundiéndose finalmente en el horizonte, mientras las demás estrellas parecían fijas. Una manifestación característica era el hecho de que ella aparecía en diferentes posiciones, en un mismo día, como si pudiese materializarse a voluntad para llamar la atención y, de ese modo irradiar mejor la energía hacia el corazón de quién estuviese observando.

En realidad, de aquella "estrella" provenían lecciones de amor. En los momentos de mayor necesidad, y antes de las soluciones que la ley evolutiva acostumbraba a traer, así como en los momentos de inspiración, ella surgía y estaba siempre JUNTO. Parecía ser la contraparte visible de una esencia invisible e interior.

Fue así que, saliendo de una casa tras una reunión, lo vimos en el cielo, sobre el portón. Esa vez ella se encontraba aparentemente mucho más baja y su luz nunca había estado tan fuerte. Aquella noche comenzó a escribirse este libro.

Sería apresurado afirmar que aquella "estrella" era la materialización de una nave espacial, pues allí podrían estar ocurriendo muchas cosas fuera de las leyes físicas conocidas. Tampoco sería el caso de indagar a especialistas sobre el asunto. Sentí que a mí sólo me correspondía escribir este libro, nada más.

En el curso de aquellos contactos, podía observar un aumento de alegría interior y mayor elasticidad en mi cuerpo mental concreto. Dimensiones más profundas de mi ser se tornaron nítidas y perceptibles, y emergió, con mayor libertad, una seguridad interna. Entonces me pregunté si ese estado de claridad se vinculaba con la existencia de hechos observables en el plano físico, y percibí perfectamente que no. Todo aquello existía independientemente, de lo que pudiese estar ocurriendo en el nivel de los fenómenos.

Aunque esos hechos nunca lleguen a ocurrir, aunque puedan ser considerados de otro modo por técnicos en astronomía, fotografía o esoterismo, nada puede disolver lo que aconteció en mi a través de esos contactos.

Me pregunté también si estaba totalmente consciente cuando vi las señales, internas y externas, que la "estrella" me daba y, de todo mi ser vino la respuesta: sí, tan consciente como en Buenos Aires, al fotografiar a la luna menguante. Pero en la noche de Buenos Aires, los efectos solo aparecieron después de revelada la película; ya en esa oportunidad de estudio, una manifestación inmaterial era perceptible para los ojos físicos, directamente, sin depender de que se la fotografiara. Con todas esas experiencias pude comprobar que hoy no necesitamos entrar en estados alterados para que se torne posible un contacto consciente con la realidad suprafísica; tampoco necesitamos aparatos ni recursos técnicos complejos. En otras palabras, las posibilidades de percibir y penetrar en el mundo inmaterial se hallan en el propio ser.



El estudio, en sí, no es la fuente del conocimiento sino sólo un instrumento más para llegar a él. Informaciones enciclopédicas, así como explicaciones dogmáticas y doctrinarias no representan nada más que puntos de referencia. Desarrollar un estudio solo en el planto de la mente concreta, de la emoción, o de la energía etérico-física es entregarse a las ilusiones de esos niveles, esto es, a los residuos de las experiencias que el hombre terrestre efectuó en su negro pasado en la superficie de la Tierra. Esas experiencias correspondieron a ciclos larguísimos, ligados con la densificación progresiva del planeta; por tanto, en general, llevaron al hombre a estados y conclusiones materialistas. Hoy, con el desarrollo del consciente derecho, que es *conocimiento directo*, una luz universal rompe las capas nebulosas del mundo tridimensional. De ese modo, el hombre dejará de basarse en experiencias acumuladas, y pasará a estar en condiciones de discernir lo que es real. ■

El secreto de Tomar

El último refugio de los caballeros templarios



José Luis
Giménez Rodríguez

Artículo publicado en septiembre del 2009 en la revista Enigmas

Cuando el viernes 13 de octubre del 1307, el rey francés Philippe IV -Le Bel- (Felipe IV el Hermoso), decide asestar el golpe definitivo a la Orden del Temple -La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (Pauperes commilitones Christi Templique Solomonici)-, comúnmente conocida como los Caballeros Templarios, poco podía imaginarse que, sus oscuras intenciones, eran de sobras conocidas por los grandes maestres de la Orden, ya que no en vano, los servicios secretos de los caballeros templarios, hacía días que habían interceptado las órdenes dadas por el rey francés, en las que se indicaban expresamente el día 13 de octubre de 1307 como la fecha en que debería actuarse conjuntamente en toda Francia, arrestando a los maestres y caballeros de la Orden.



A nadie se le escapaba que el rey francés no podía hacer frente a la inmensa deuda contraída con la Orden de los caballeros templarios - sobre todo, a raíz del rescate que tuvo que satisfacer su abuelo, el rey Luis IX (San Luis), a las huestes sarracenas, tras ser hecho prisionero en Egipto durante la sexta cruzada- a quienes les solicitó financiar íntegramente el pago del rescate, con cargo a las arcas de la Orden templaria.

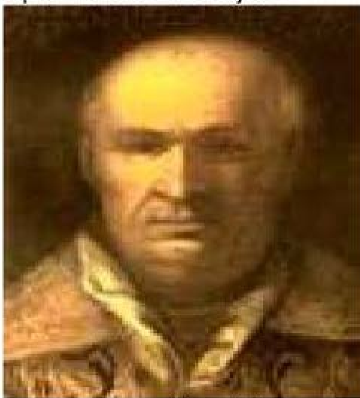
El jueves 12 de octubre -un día antes del arresto del Gran Maestre-, Jacques De Molay, asiste al funeral de la cuñada del rey Felipe IV, Catherine de Coourtenay, formando parte de la comitiva que transportaría el féretro de quien fuese la esposa de Carlos de Valois. Tras sendos y efusivos saludos, entre el astuto y codicioso rey francés y el Gran Maestre de la Orden templaría, nadie ajeno a las oscuras maniobras del monarca, podría sospechar cuales eran los planes inmediatos de Felipe IV.

Pero la sorpresa estaba aún por llegar... cuando en la mañana del viernes 13 de octubre, Jacques De Molay, junto a otros tres maestres más de la Orden, fueron arrestados por los soldados del rey, acusados de herejía, haciendo caso omiso a las indicaciones del Papa Clemente V -un títere impuesto por el mismo rey Felipe IV- quien había sido

encumbrado al trono de San Pedro por medio de las maléficas artes del monarca francés, tras la más que extraña y súbita muerte del Sumo Pontífice antecesor, el Papa Bonifacio VIII.


Felipe IV el Hermoso

Clemente V, -Papa francés de nombre Bernat de Got y anterior arzobispo de Burdeos- había dado instrucciones expresas a Felipe IV de no efectuar acción alguna contra los caballeros templarios, mientras él mismo no se encontrara en condiciones de hacerlo, debido sobre todo, al cáncer de píloro que le afectaba. Pero esta situación de enfermedad del Papa, le era muy propicia al rey francés, ya que podría juzgar directamente de herejía a los caballeros templarios, sin necesidad de esperar el beneplácito de Clemente V, quien por otro lado, nunca se opuso abiertamente a la detención de los maestres de la Orden, a pesar de que éstos dependiesen directa y jerárquicamente del propio Papa.
El Gran Maestre de la Orden, Jacques De Molay, junto con otros caballeros y maestres más, permanecieron encarcelados durante siete años, siendo objeto de todo tipo de acusaciones y torturas, con el único fin de que confesasen su culpabilidad como herejes.


El papa Clemente V

El 18 de marzo del 1314, tras proclamar públicamente la inocencia de la Orden del Temple, así como haber sido sometido a torturas para sonsacarle la confesión que deseaban los esbirros reales. Jacques De Molay sería quemado vivo en la hoguera junto al Maestre de Normandía, Geoffroy de Carney, en un islote existente en el río Sena, situado entre los jardines del monarca y la iglesia de San Agustín. Se dice que el rey mandó quemarlos con troncos de madera que aún estuviesen verdes, con el propósito de hacerles sufrir más, al tardar más tiempo en morir quemados. Otra leyenda o profecía que no ha podido ser confirmada, si bien se cumplió exactamente tal como es contada, dice que, antes de morir, el Gran Maestre Jacques De Molay, maldijo al rey Felipe y al Papa Clemente -responsables de la eliminación de la Orden del Temple- a presentarse ante Dios para ser juzgados en el plazo de menos de 40 días para el caso del Papa Clemente V y de menos de un año para el rey Felipe IV



Fuese verdadera o no dicha maldición, lo cierto es que el Papa Clemente V moriría en la noche del 19 de abril del 1314 (32 días después), a causa de unas terribles diarreas, posiblemente como consecuencia del cáncer de píloro que padecía. Por si esto fuera poco, durante el velatorio del cadáver, y debido al fuerte olor nauseabundo que despedía, éste fue abandonado por sus sirvientes, dejándolo solo y completamente desnudo durante toda la noche, sin poder evitar que una vela cayese sobre el catafalco, provocando la casi total calcinación del cadáver.
Al rey Felipe IV el hermoso, la maldición tampoco iba a pasarle de largo. Efectivamente, tal como había profetizado Jacques De Molay, el 29 de septiembre de 1314 (195 días después), y como consecuencia de un fuerte golpe recibido en la cabeza, con la rama de un árbol que le hizo caer de su caballo mientras cazaba en los bosques de Fontainebleau, moriría a causa de las graves heridas sufridas, las cuales le causarían gran dolor hasta el último momento de su óbito. El fuerte y nauseabundo olor que desprendían sus llagas, impedían que fuera posible acercarse hasta su lecho de muerte, sin sentir repugnancia.

Pero con la disolución de la Orden del Temple, llevaba a cabo por el Papa Clemente V a través de un decreto apostólico, mediante la bula Vox Clamantis, del 22 de marzo de 1312, no se iba a acabar con la Orden de los caballeros templarios.
Es precisamente en Portugal, y en concreto en el pueblecito de Tomar, donde los caballeros templarios iban a obtener el último de sus refugios. Pero antes de pasar a tratar el asunto de Tomar, cabe destacar la existencia de un documento que ha permanecido oculto a ojos profanos del Vaticano durante casi 700 años. Nos estamos refiriendo al Pergamino de Chinon.
El Pergamino de Chinon fue manuscrito por el mismísimo Clemente V, durante el periodo que va desde el 17 al 20 de Agosto del 1308. En dicho pergamino, se puede leer como el Papa Clemente V absuelve de todos los cargos al gran Maestre de la Orden del Temple Jacques De Molay, así como a otros miembros de la Orden, indicando que los líderes templarios deben ser reintegrados a la comunión (ya que fueron excomulgados) y a poder recibir los sacramentos.
Quedaba claro pues, que la disolución de la Orden del Temple obedecía únicamente a los intereses del monarca francés, obsesionado por apropiarse de todos los bienes de la Orden, así como cancelar la deuda pendiente con la misma, acogiéndose a una corrupta ley que le permitiría cancelar las deudas

contraídas con todos aquellos que fuesen declarados herejes (en este caso cancelando la inmensa deuda contraída con la Orden del Temple). Obligando a actuar al Papa Clemente V como la marioneta que siempre demostró ser en sus manos.



Como era de esperar, tras los correspondientes interrogatorios por parte de la Santa Inquisición, gran parte de los caballeros templarios



Entrada al convento del Santo Cristo en Tomar

mueren durante las torturas sufridas en los interrogatorios, y los que consiguen sobrevivir, lo hacen gracias a delatarse mutuamente como integrantes de la Orden, e inculparse de los hechos que los inquisidores les imputan so pena de morir en la tortura.

Tal como ya se mencionó anteriormente, los caballeros templarios que consiguen escapar de la Santa Inquisición y del acoso del rey francés, lo hacen integrándose en otras órdenes de otros países como España, Finlandia o Portugal. En España, pasarían a formar parte de la nueva Orden de Montesa, creada a tal efecto por el rey Jaume II de la Corona de Aragón. En Finlandia, pasarían a llamarse Orden de San Andrés y en Portugal vendrían a reconvertirse en La Orden de Cristo.

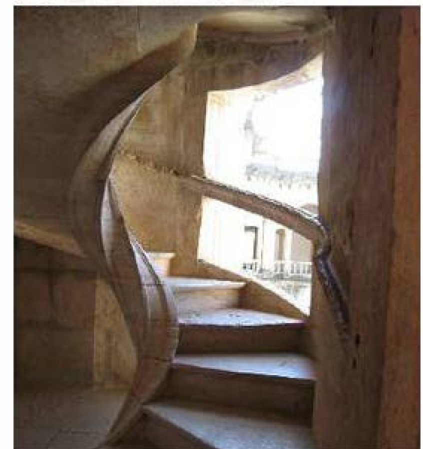
Es en Portugal, y en concreto en el municipio de Tomar (la ciudad templaría por excelencia), atravesada por el río Nabão, y situada en el centro del país luso, a unos 100 kms. al noreste de Lisboa, y a otros 100 kms. de la frontera con España, donde los caballeros templarios van a obtener una importancia capital. Desde el año de 1159, la ciudad de Tomar pasó a formar parte de los bienes de la Orden del Temple, gracias a la cesión que hizo del lugar a dicha orden el rey luso Alfonso I.
Fue entonces cuando el monarca cede el castillo de Ceres a la Orden. En el 1160, el Gran Maestre de la Orden; Gualdim País, ordena construir el castillo de Tomar, lugar emblemático que posteriormente va a adquirir una capital importancia, así como la parte del convento conocido como "La Charola", una especie de templo circular, cuyo estilo es influenciado por los modelos religiosos y arquitectónicos de Jerusalén en la época de las cruzadas, imitando especialmente al Templo de la Roca de la Ciudad Santa.
Cuando en 1312 la Orden del Temple es suprimida y posteriormente en el 1314, el Gran Maestre Jacques de Molay es ejecutado a morir quemado vivo en la hoguera, en Portugal, el rey Don Dinis, procede a reconvertir la Orden del temple en la Orden de Cristo. Concretamente en Tomar, se llevaría a cabo una de las mayores y más espectaculares construcciones templarias, así como las transformaciones posteriores que fueron realizándose, y que abarcarían el espacio de tiempo que va desde principios del siglo XII hasta finales del siglo XVII.

Si bien con posterioridad, durante el siglo XIX, sufriría cambios importantes, -sobre todo- como consecuencia de la extinción de las órdenes religiosas. Nos referimos al convento-fortaleza del Santo Cristo, actualmente declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1983.



Sótanos inundados de agua en el convento del Santo Cristo, cuyo acceso esté impedido al público ¿Ocultan alguna entrada secreta cuyo contenido puede resultar embarazoso?

Este nuevo convento del Santo Cristo, no iba a tratarse de un templo más de factura templaría, así como sus actividades tampoco estarían completamente dedicadas a la contemplación. Fue a través del convento-fortaleza de Cristo que se iniciaron las mayores expediciones al nuevo continente, es decir, a América. Prueba de todo ello fueron las cruces de cristo con que adornaron las velas de las tres carabelas que llevó Colón hasta América. Nada era casual.



La visita al convento-fortaleza del Santo Cristo resultaba pues imprescindible para mis investigaciones, y así, decidí adentrarme en sus más recónditas dependencias y en sus recovecos pasadizos "secretos". La mala fortuna, o quizás la intencionada situación en la que se encontraban algunas de las dependencias que mayor interés me ofrecían, permanecían cerradas al público y en algunos casos, incluso de encontraban inundadas de agua, lo que hacía imposible su acceso.
No obstante, pude conseguir hacer algunas fotografías del interior de dichas estancias que se encontraban completamente inundadas y en total oscuridad, y que con toda


Vista general del claustro principal

probabilidad, ocultaban e impedían el acceso a otras dependencias cuyo contenido podría resultar embarazoso de explicar.

Durante los siglos que van del XIII al XVI iba a construirse en Tomar, sino la más importante de las iglesias templarias del lugar, si la que sería la matriz de todas las iglesias de la época del descubrimiento, siendo considerada como "nullius diócesis", es decir, con jurisdicción propia e independiente; que no pertenecería a diócesis alguna. Esta iglesia no sería otra que la "Igreja de Santa María do Olival" (Santa María del Olivar) donde las evidencias encontradas, iban a proporcionar una información muy valiosa sobre las creencias y doctrina de los caballeros templarios.


Columna central (palmera) de la iglesia circular (La Charola)


Iglesia de Santa María dos Olivais


Nave central iglesia Sta. Maria Olivais - estrella de Salomòn (5 puntas sobre el altar mayor

Es así como al penetrar en dicha iglesia, lo primero que me asaltó mi curiosidad fue el observar como la entrada a la misma se encontraba por debajo del nivel del suelo: en concreto había que descender ocho (8) escalones. Algo totalmente inusual para un templo cristiano.
Pero el número 8 (ocho) no iba a encontrarse únicamente en los escalones de acceso a la iglesia, sino que aparecería en las ocho columnas octogonales que contiene la nave central del templo.
Por si esto fuera poco, el número 8, aparecía en varias losas o lápidas existentes en el suelo de la iglesia, pero en esta ocasión en sentido transversal, es decir, conformando el símbolo del infinito.
Como es lógico adivinar, el número 8 tenía mucho que ver en las creencias o doctrinas de los caballeros templarios, pero esto no terminaba aquí. Al observar con atención las diferentes figuras que aparecían en el templo, mi sorpresa se fue agrandando.


Acceso al interior de la iglesia - 8 escalones hacia abajo

En primer lugar, no podía pasar desapercibida la estrella de Salomón (de cinco puntas) que aparece encima del altar mayor, la misma forma elegida por Leonardo Da Vinci

para dibujar al famoso hombre de Vitruvio. ¿Una extraña casualidad, o simbolizaba algo mucho más esotérico?
Como era de imaginar, nada obedecía a la casualidad y así, al conversar con el encargado de la vigilancia y custodia del lugar (Sr. Antonio Rebelo), éste me indicaría otras tantas evidencias y extrañas causalidades existentes en aquel templo.
Así por ejemplo; me mostraría el cuadro titulado "de Pentecostés", en el que aparece el Espíritu Santo descendiendo sobre ¡dieciséis apóstoles! Mientras que aparecen 17 lenguas de fuego sobre las cabezas de cada uno de ellos.
¿Dónde está el apóstol número 17, acaso aún no ha nacido y se encuentra en el vientre de su madre? Así mismo, aparecen varias mujeres, entre las que cabe destacar la posiblemente preferencia de María Magdalena.



Cuadro de Pentecostés (ver 4 dedos en el pie y 6 dedos en la mano - 17 lenguas de fuego y sólo 16 apóstoles)

Pero si esto ya de por sí aparecía demasiado extraño, ahora resulta que los pies del apóstol representado en primer término y que posiblemente sea representado como San Pedro, ¡solamente posee cuatro dedos en el pie, mientras que en la mano aparece tener seis dedos! ¿Qué está queriendo decir el autor del retablo?
Pero aunque todo esto ya de por sí suponga un extraño enigma, el misterio no ha hecho más que empezar... En una de las capillas adyacentes, podemos encontrar a una extraña figura: se trata de Santa Ana, (la madre de María, madre de Jesús), quien lleva en brazos a la Virgen María y ésta a su vez al niño Jesús ¿otra extraña incongruencia?



Santa Ana con la Virgen María y Jesús en Brazos

Pero sigamos con los misterios... en otra capilla anexa, encontramos una loseta o mosaico que a simple vista no parece ser más que un simple dibujo de adorno... pero al contemplar dicho mosaico a cierta distancia, aparece perfectamente dibujada la cruz templaria (ver fotografías adjuntas).
Por si las cosas no estuvieran ya lo suficientemente complicadas de comprender, nos encontramos con una serie de puertas paralelas o en serie, que comunican entre si a todas las capillas del mismo lado derecho del templo, pues bien, cuando el observador se coloca en un extremo de dichas puertas de acceso, lo que ve al final de las mismas es ¡el reflejo de su propia imagen! Como si se tratase de una especie de puerta adimensional.
¿Qué conocimientos nos están legando los caballeros templarios a través de estas evidencias? Ya para terminar, como no podía ser de otra manera, en la capilla donde se halla la tumba del Gran Maestre Gualdim Pais, nos encontramos con una esfinge de María Magdalena, en actitud de custodiar o velar por el descanso del Gran Maestre ¿Otra casualidad?
De sobras es conocida la advocación que sentían los caballeros templarios por la figura de María Magdalena, de hecho, en todos los templos y construcciones realizadas por el Temple, la figura de María Magdalena siempre ocupaba un lugar preferente. ¿Volvemos a creer en las casualidades?
Pero por si acaso se llegase a pensar que con los anteriormente dicho, se terminan los hechos enigmáticos existentes en la Iglesia de Santa María de Olivais, habrá que recordar que en un tiempo pasado, fue lugar de paso en el Camino de Santiago que va desde Portugal a Santiago de Compostela, tal como atestigua la concha o vieira de peregrino que aún se puede observar en el friso de la puerta del campanario.
Aunque si de hechos pasados enigmáticos se trata, tampoco deberemos pasar por alto la gran necrópolis que se acaba de descubrir, y que abarca el espacio que va desde el pórtico de la iglesia hasta la torre sineira (campanario) y que con más de mil esqueletos humanos, es una de las mayores necrópolis de toda la península Ibérica, siendo destinado dicho lugar a campo santo desde el siglo XIII al XVII.



Imagen de María Magdalena custodiando el sepulcro del Gran Maestre Gualdim Pais - Serie de puertas simétricas que reflejan la imagen del observador ¿una puerta a otra dimensión?

Después de visitar la Iglesia de Santa María de Olivais y comprobar in situ todos los comentarios e informaciones que habían llamado mi atención, así como la inexcusable visita realizada al castillo-convento del Santo Cristo, tenía claro que aquel viaje hecho expresamente desde Barcelona hasta Tomar, bien había valido la pena. ■

Cena-Conferencia 21-12-12



Fernando García Rodríguez

El pasado día 21 de diciembre nos dábamos cita en el *Restaurante El Pescador* de Isla Cristina (Huelva) algunos estudiosos y simpatizantes del mundo del misterio. El equipo de investigación ***Dimensión TCI***, presidido por el investigador onubense **Alfonso Neto**, y delegado en Huelva de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas y Paracientíficas (***SEIP***), ha organizado, con motivo de la simbólica fecha del 21-12-12 una cena conferencia donde se ha invitado a todo aquel que quisiera asistir para compartir momentos de entrañables situaciones que se hayan podido vivir en algunas investigaciones. El público en general tuvo la ocasión de compartir mesa y cambiar impresiones con los organizadores de este evento a la que la ***revista Misterios*** ha asistido también, dado que tanto





el ponente de las conferencias como el equipo de este grupo de investigación colaboran muy estrechamente con esta publicación.

Durante el transcurso de la cena que dio comienzo sobre las 22:00 horas pudimos conocer a otras muchas personas cuyas inquietudes se vieron reflejadas en las amenas y numerosas conversaciones que allí se dieron, sin olvidar a viejos conocidos de batallas de investigaciones compartidas como son **Jesús López**, **Juan Jesús Martín**, **Verónica Gómez**, **Jessica González**, **Pablo Hidden**, o el escritor **Manuel Capella**, con quienes tuvimos el gusto de disfrutar de su compañía.



han creído ver llegar en esta fecha tan señalada, aunque su conferencia iba encaminada a resaltar las equivocaciones producidas por los mayas en sus mediciones astronómicas y en consecuencia, la continuidad de los ciclos que en nada se asemejan al cataclismo universal del que tanto se ha hablado en los últimos meses.

Tras la conferencia, Alfonso Neto hizo entrega de un recuerdo conmemorativo a Sebastián Carbajosa, quien agradeció con cariño el recibimiento mostrado y los buenos momentos compartidos. Y una vez finalizado el acto, y como no podía ser menos, algunos de los asistentes nos adentramos en la noche de esta costera localidad, aprovechando que era fin de semana, y donde



Por motivos de trabajo no pudo asistir nuestra compañera y amiga **Gemma Mª Pluma**, formadora oficial de ***El Secreto***, y con quien tenía especial ganas de conversar.

Esta iniciativa ha tenido una buena acogida, ya que aparte de disfrutar de un ambiente agradable en compañía de investigadores expertos en parapsicología y en el mundo de los misterios, tras la cena, el divulgador hispalense y miembro de la redacción de la revista Misterios **Sebastián Carbajosa Castilla** ofreció una conferencia que bajo el título ***21-12-12: El Calendario Maya*** abordó un asunto polémico como es el de ese fin del mundo que muchos



un local de excelente ambiente nos sirvió de escenario para seguir conversando mientras escuchábamos todo tipo de música hasta bien entrada la madrugada.

Espero que este evento sea el primero de otros muchos que se organicen de esta manera tan genial, y que en futuras cenas y charlas podamos seguir disfrutando de la compañía de personas que mantenemos un estrecho lazo de unión con el denominador común del mundo de los misterios los enigmas que tanto nos llama la atención y que tantos años le dedicamos. ■

Pánico a través de las ondas: la guerra de los mundos



Ángel Rodríguez Álvarez

EL PODER DE CONTROL SOCIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El 30 de octubre de 1938, la víspera de la fiesta de Halloween, a las 20:00 horas, un locutor que deseaba atraer hacia su emisora a los miles de oyentes que tenía el programa más popular de entonces, "La Hora de Chase y Sanborn"., que salía al aire los domingos a la hora en que Orson Welles, que así se llamaba este locutor, tenía su programa, "Mercury Theatre on the air".

La estrella del espectáculo rival era el ventrílocuo Edgar Bergen y Charlie McCarthy su muñeco.

¿Cómo llevarse a esa audiencia que tenía el ventrílocuo y que suponía una seria competencia?.

Orson ideó un truco del que ni siquiera él podía imaginar el efecto que iba a causar entre los oyentes y entre los ciudadanos en general. Comenzó a narrar una adaptación radiofónica llevada a cabo por Howard Koch y Froelick Anne, con ideas del propio Orson, de la obra de H.G. Welles, **"La Guerra de los Mundos"**, presentando las dos terceras partes de la emisión de sesenta minutos del programa como una serie de boletines de noticias que eran simuladas como noticias de hechos reales, con efectos de voz y de sonidos. Esos efectos que se querían conseguir como impactantes se hicieron utilizando las grabaciones que se habían hecho en su momento con los informes del desgraciado accidente del dirigible alemán Hindenburg.

El actor Frank Readick y el resto del equipo del programa utilizaron esos sonidos adaptándolos a una supuesta invasión marciana. La cosa quedaba más o menos de esta forma:

"Señoras y señores, interrumpimos nuestro programa de música de baile para traerles un boletín especial de la Intercontinental Radio News. A los veinte minutos antes de las ocho, (2000 h), hora del centro, el profesor Farrell, del Observatorio de Mount Jennings, Chicago, Illinois, reporta la observación de varias explosiones de gas incandescente, que se producen a intervalos regulares en el planeta Marte. El espectroscopio indica que el gas es hidrógeno y avanza hacia la Tierra a una velocidad enorme ... "

Esa era una noticia bastante inquietante. Pero la cosa fue a más. La primera parte del programa de Welles tenía la forma de una serie de piezas musicales divididas por boletines de noticias cada vez más urgentes, informando de que un "enorme objeto en llamas", había caído en una granja cerca de Grovers Mill, Nueva Jersey.

Nunca, hasta entonces, una emisora había realizado un montaje de estas características, así que los boletines fueron tomando unos visos de verosimilitud, que de otra forma lo más seguro es que no los hubiera tenido.

Pero es que además, los oyentes que se incorporaron pasado ya el inicio del programa, donde se advertía que todo era ficción, que era una adaptación radiofónica, se tomaron muy en serio estos boletines de noticias y entonces cundió el pánico.

Se dice que muchos se escondieron en los sótanos de sus casas, otros tomaron sus vehículos y salieron huyendo y muchos llenaron las calles, contagiando el pánico a otras personas. No faltaron quienes prepararon sus armas para defenderse ante los invasores. Se buscaron máscaras o se improvisaron éstas con toallas húmedas para sobrevivir a los gases tóxicos llegados de Marte.

Las noticias fueron generando un escándalo nacional.

La corresponsal del New York Times, Dorothy Thompson escribió que **"de manera inconsciente, el Sr. Orson Welles y su programa "Mercury Theatre on the air", habían logrado una de las manifestaciones más fascinantes e importantes de todos los tiempos...han demostrado que algunos efectos de voz y sonido pueden convencer a las masas de personas, de una forma totalmente injustificada, de algo totalmente fantástico logrando crear un pánico en todo el país"**.

A través del tiempo, este fenómeno radiofónico de Orson Welles y su "Guerra de los mundos", ha sido muy comentado y puesto como ejemplo, sobre todo en Ufología, de las posibilidades de generar un pánico general en una población, cuando se facilita una información determinada que puede tener consecuencias imprevisibles.

Esta cualidad potencial de algunas informaciones ha hecho que el velo del secreto, la censura, la ocultación, la desinformación, se hayan impuesto en determinados temas, entre ellos los relacionados con los avistamientos de OVNIS, para evitar esa reacción peligrosa. Al menos esa es la explicación que se da.

Pero la pregunta que debemos plantearnos es la siguiente: ¿Hubo pánico realmente, entre la población, por la emisión de aquel programa?. ¿De qué forma se podría haber evaluado en aquellos tiempos el alcance de ese pánico, en número de personas afectadas?.

Según la Real Academia Española, pánico **"se dice del miedo extremado o del terror producido por la amenaza de un peligro inminente, y que con frecuencia es colectivo y contagioso"**.

Esto es lo que se dice que provocó el programa de radio en la población. Sin embargo, algunas personas, sobre este caso concreto no estén muy seguras de que el pánico se hubiera dado de manera colectiva, sino que en la mayoría de los casos se tradujo en miedo sin llegar a ese extremo, y no de forma generalizada, afectando a todo el país, sino en grupos determinados y muy localizados.

Hubo pánico, sí, pero menos del que se ha dicho hasta ahora, aunque en algunas personas fue bastante intenso, saliendo a las calles dando gritos, lo que propagó las noticias y el temor.

¿Cómo se podía llegar, en aquellos tiempos, a poder conocer con detalle el alcance, geográficamente y en intensidad, del descontrol emocional de las gentes?.

ORSON WELLES EN ACCION

Los medios de comunicación se hicieron eco del asunto y ya fuera por dar más importancia a la noticia o porque se hizo notar de manera real ese pánico entre la población, el caso es que dieron cuenta de ese miedo como de alcance generalizado y afectando a todo el país.
Se comunicaron, incluso algunos suicidios, entre los más descontrolados, aunque posteriormente se negó ese extremo..
Parece que, contrariamente a lo que niegan los detractores del alcance del pánico creado, éste si se dio en una gran cantidad de personas y de lugares.
Los marinos de la Navy fueron convocados a los barcos sultos en los muelles de Nueva York.
Las estaciones telefónicas de periódicos y de emisoras de radio estaban colapsadas.
Los militares de la Reserva fueron convocados para defender a su país, ante la supuesta invasión, mientras hombres y mujeres histéricos y llorosos rezaban por las calles.
Muchas personas cargaron muebles y objetos valiosos en sus vehículos. Los caminos y carreteras estaban llenos de automóviles que intentaban llegar a las colinas. Los restaurantes se vaciaban y las esposas intentaban localizar por teléfono a sus maridos.
La lista de situaciones creadas por el pánico es muy larga, por lo que si parece que se pudo comprobar el alcance de ese miedo.
No quiero ni pensar en lo que habría sucedido si se hubiera dado una situación similar, pero real.
A partir de esa fecha la radio, y concretamente el programa que estamos citando, se convirtió en el ejemplo más claro para explicar lo que es la histeria de masas y cómo se podía manipular a la gente en los años cuarenta.
Algunos psicólogos utilizaron el análisis de las reacciones de los oyentes para explicar que los pánicos sociales ocurren cuando los grandes grupos de población son incapaces de discernir entre fuentes de información confiables y no confiables.
Se dice que cuanto ocurrió el 30 de octubre de 1938 no podría ocurrir en la actualidad, pero yo tengo mis dudas cuando veo la credibilidad de las gentes y la facilidad que algunas personas tienen para manipular a la opinión pública.
Entiéndase como ejemplo lo que ocurre cuando los partidos políticos de muy diferentes signos hacen que sus mensajes, por lo general falsos y malintencionados, calan entre grandes grupos de población, llegando a provocar enfrentamientos y división entre esos grupos.

Incluso campañas publicitarias comerciales efectúan montajes que crean falsas realidades para posteriormente vender un producto, una vez que el camino se ha allanado para que ese producto llegue fácilmente a sus destinatarios.
Es cierto que, en caso de una supuesta invasión extraterrestre, dada esa invasión a base de boletines de noticias de radio o televisión no puede hacerse como lo hizo Orson Wells, pues la gente contrastaría la información recibida con la proveniente de otros puntos de información, que no darían ese mismo mensaje, por lo que una noticia que tiene un solo origen no es fiable.



Pero en forma de campaña publicitaria sí se podría hacer llegar a todos los medios de comunicación, y en ese sentido tenemos la que se ha llevado a cabo para promocionar la película "2012", sobre una supuesta destrucción de nuestra civilización, que ha tenido un amplio eco y que mucha gente ha tomado como algo real, creándose grupos más o menos paranoicos de creyentes en ese inminente fin de nuestra civilización. Esos grupos en un momento dado pueden llegar, en su histeria y su irracionalidad, a realizar Dios sabe qué acciones peligrosas para ellos mismos o para los demás.
Pero hay un precedente ya antiguo, que se sitúa en el tiempo en el año de 1944. Concretamente el día 12 de noviembre de ese año a las 2130 horas.
¿Es posible que la gente no aprenda de hechos anteriores y caiga nuevamente en el error?. Sí. Por supuesto que sí, pues así es el género humano.
Este nuevo suceso ocurrió en Santiago de Chile, y el procedimiento fue el mismo. En este caso William Steel y su ayudante Pablo Zenteno fueron los artífices.
William Steel, que ya había trabajado en la radio y concretamente en "La Sombra", uno de los programas de Orson Welles, preparó el guión para esta segunda "Guerra de los Mundos" chilena.

El lugar de aterrizaje alienígena lo situaron a unos 15 kilómetros al Sur de Santiago en la localidad de Puente Alto.
Se siguió el mismo procedimiento o sistema de boletines de noticias, con resultado de pánico general.
Un electricista, en Valparaíso, a 70 kilómetros al Noroeste de Santiago se asustó tanto que murió de un ataque cardíaco.
Se informó de la destrucción del centro de Santiago, participación supuesta de organizaciones de emergencia, informes del Ministerio del Interior y se informó también de la destrucción de cuarteles y bases militares
Se habló de miles de refugiados huyendo por las carreteras y esto se convirtió después en realidad, y las gentes salieron a las calles totalmente histéricos o se atrincheraron en sus hogares. Pánico general, incluso más intenso que en 1938.
Un gobernador de una provincia informó al Ministro de la Guerra que él había puesto a sus tropas en estado de alerta, para repeler la invasión extraterrestre.
Otro "War of the Worlds" adaptación fue transmitido el 12 de febrero de 1949, en Quito, Ecuador. Ecuatorianos locales se amotinaron después de enterarse de que la transmisión no era más que una broma. Turbas enfurecidas incendiaron el edificio de la estación de radio y las oficinas del diario ecuatoriano El Comercio. Veinte personas murieron como consecuencia de los disturbios originados y los daños superaron ampliamente los 350.000 dólares.
Tres empleados de la emisora de radio fueron detenidos y juzgados.
Increíble, ¿verdad?. Pues así es nuestra sociedad. Así son las gentes.
¿Volverá a llevarse a cabo otra emisión similar a las citadas anteriormente?. No de esa forma, pero sí a través de los nuevos medios de comunicación de masas, cuyo poder se ha demostrado hasta la saciedad.
Orson Welles fue contratado por Holliwood y en 1941 produjo la película Ciudadano Kaine, considerada la mejor película de los Estados Unidos jamás realizada.
El hecho forma parte de la cultura popular y es muy analizado en Ufología. ■

REFERENCIAS:

LA GUERRA DE LOS MUNDOS. (RADIO):
http://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_(radio)

EL PODER DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS EN LA SOCIEDAD MODERNA:

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__10da746f-7a07-11e1-82c5-ed15e3c494af/index.html

HISTORIA DE LA RADIO:

http://www.slideshare.net/maxiaracena/historia-de-la-radio-9070649






MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano El edificio sufre su primera restauración en el año 1363, y luego pasa a ser un convento

Puedes descargarte gratuitamente las revista en formato Pdf









